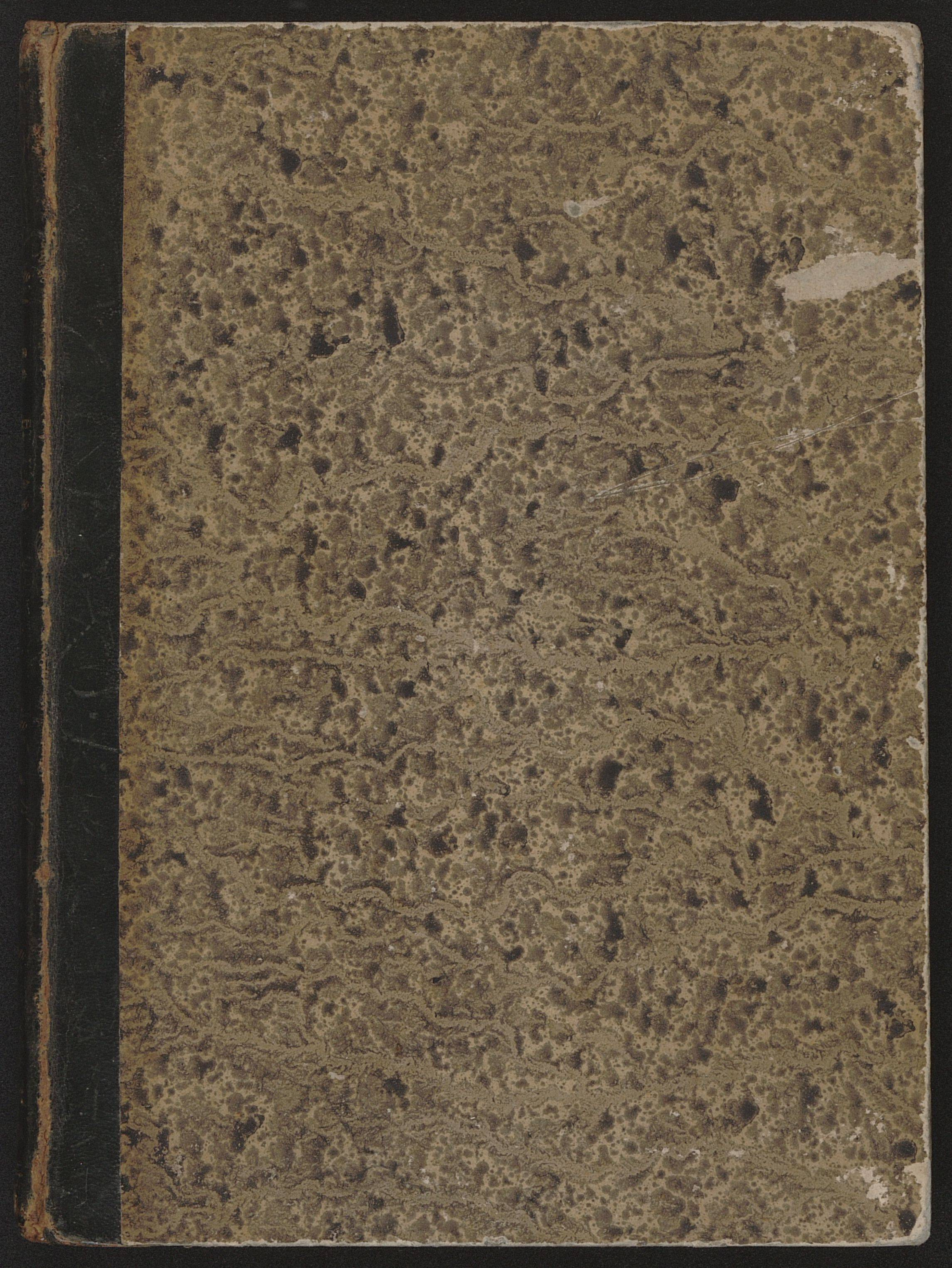
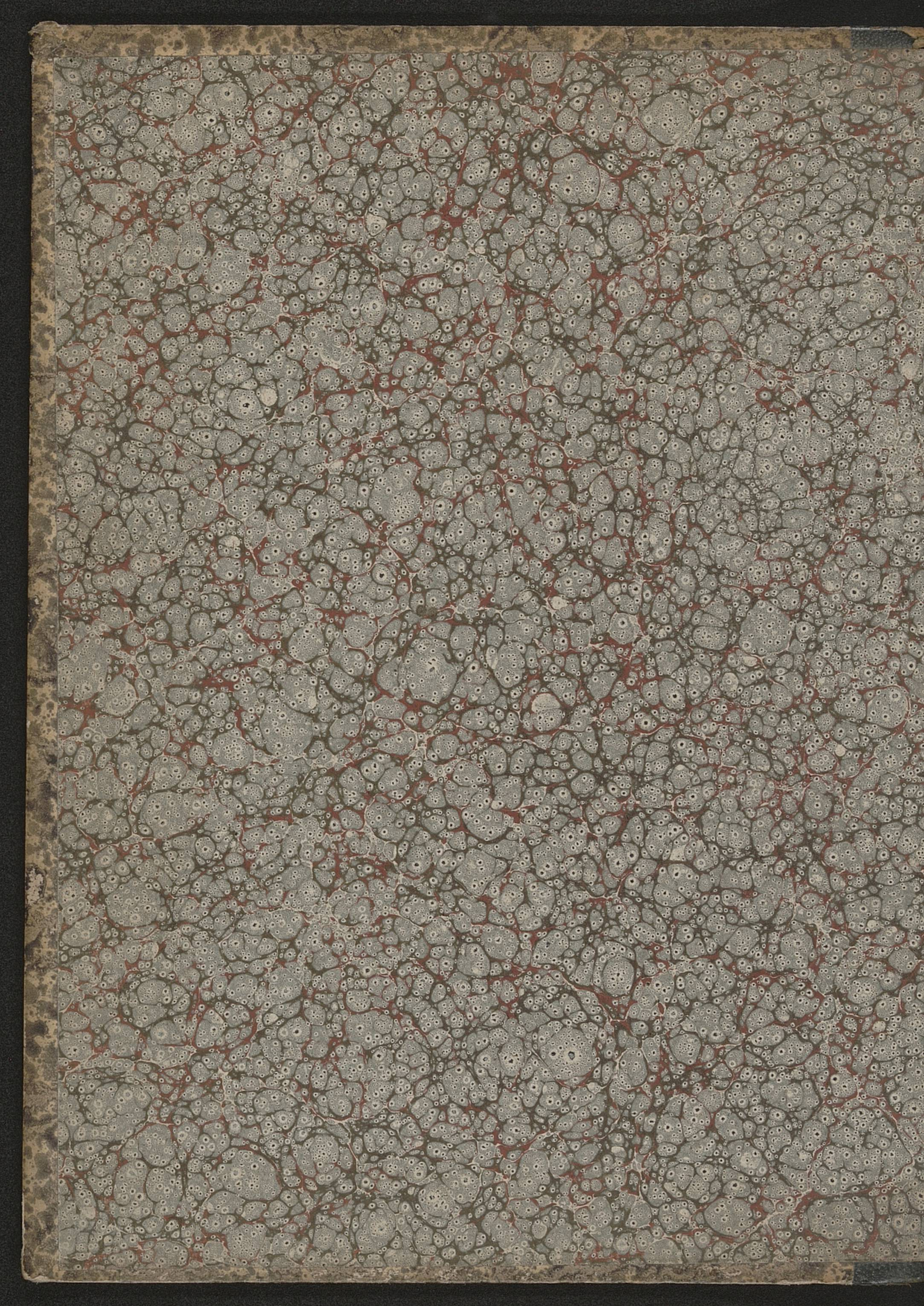
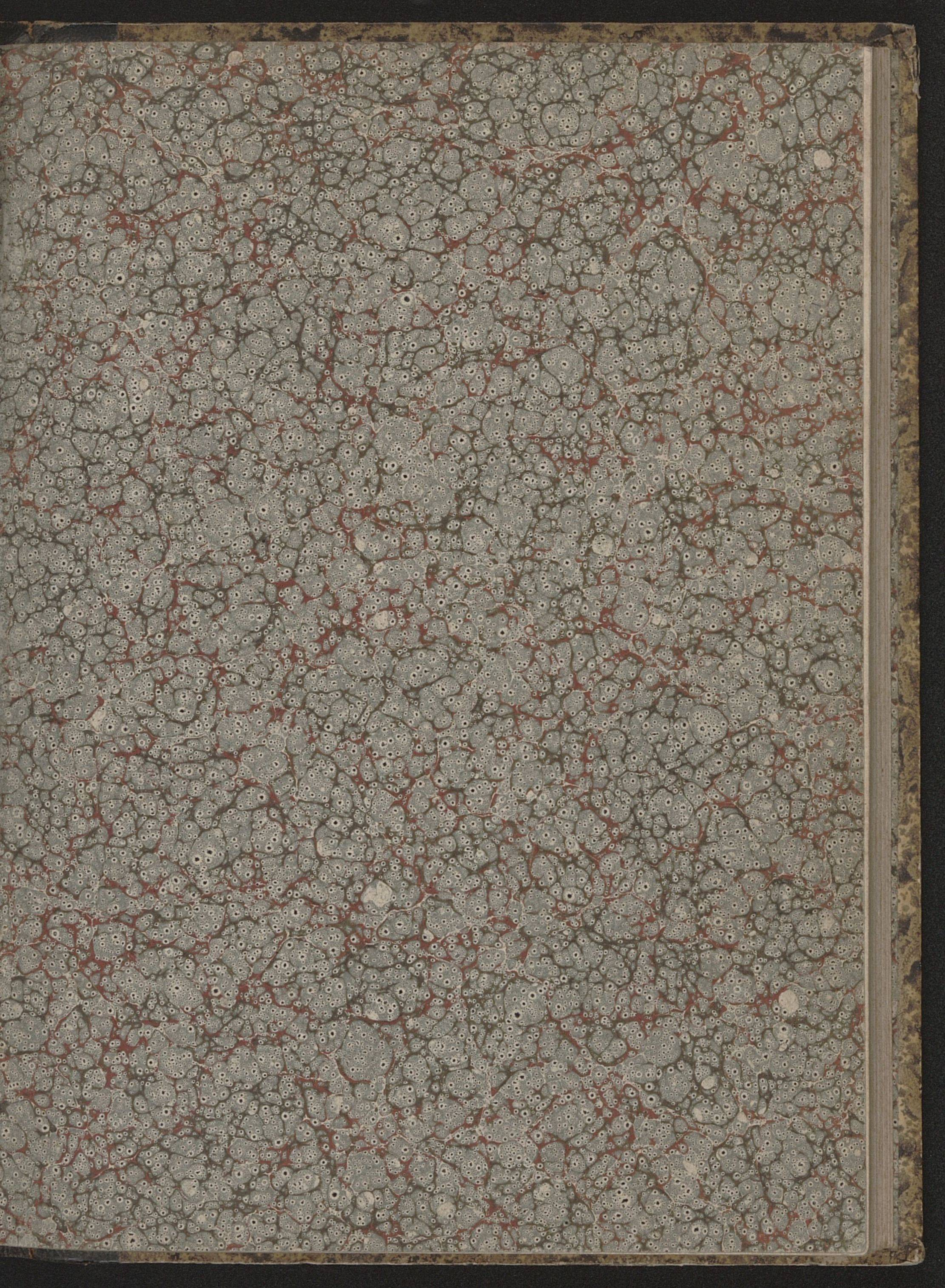
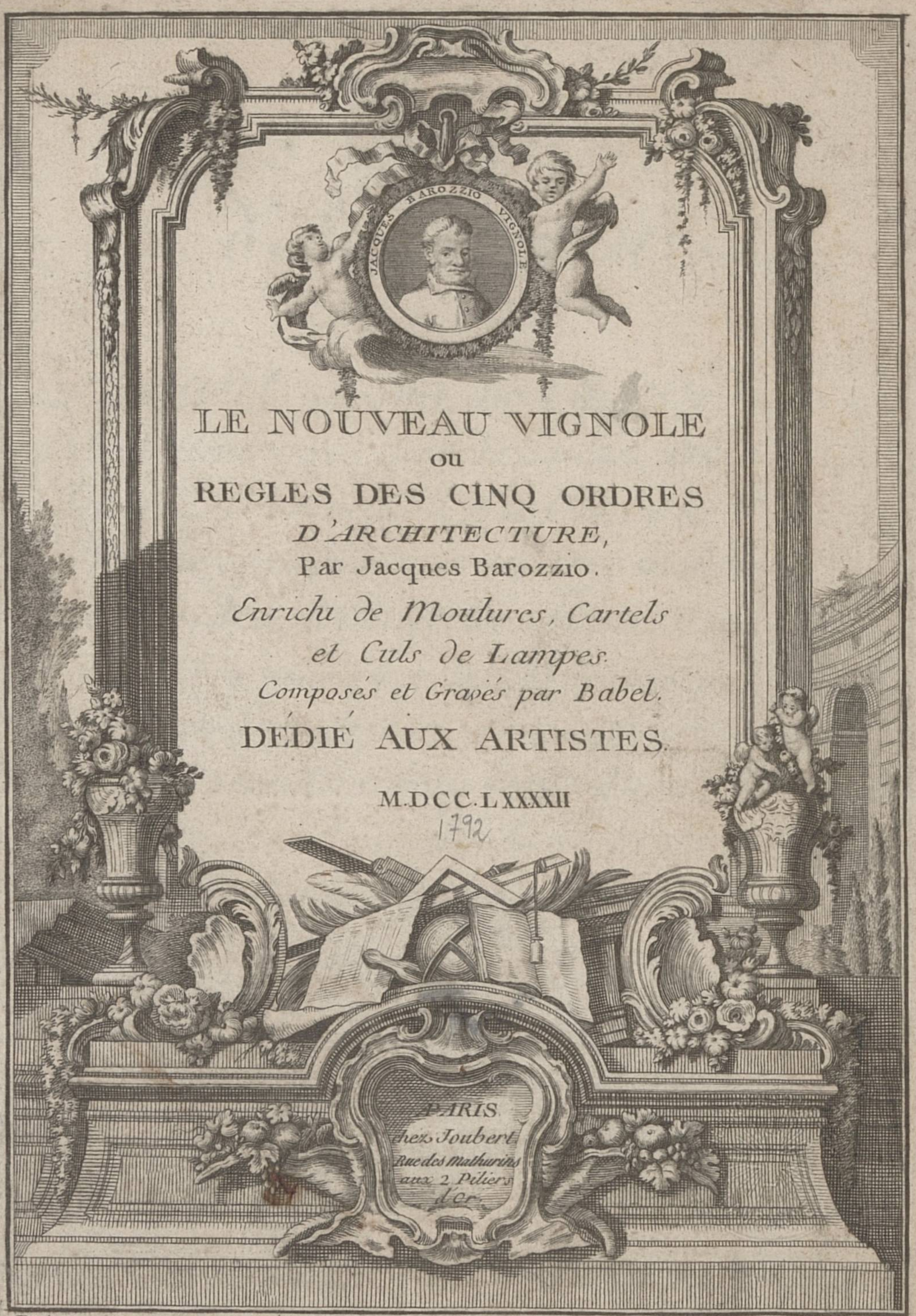






Giacomo BAROZZIO dit VIGNOLE
architecte italien 1507-1573



LE NOUVEAU VIGNOLE
ou
REGLES DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTURE,

Par Jacques Barozzio.

Enrichi de Moulures, Cartels et Culs de Lampes.

Composés et Gravés par Babel.

DÉDIÉ AUX ARTISTES.

M.DCC.LXXXXII

1792

PARIS
chez Joubert
Rue des Mathurins
aux 2 Piliers
d'or.

Babel Del. et Sculp.

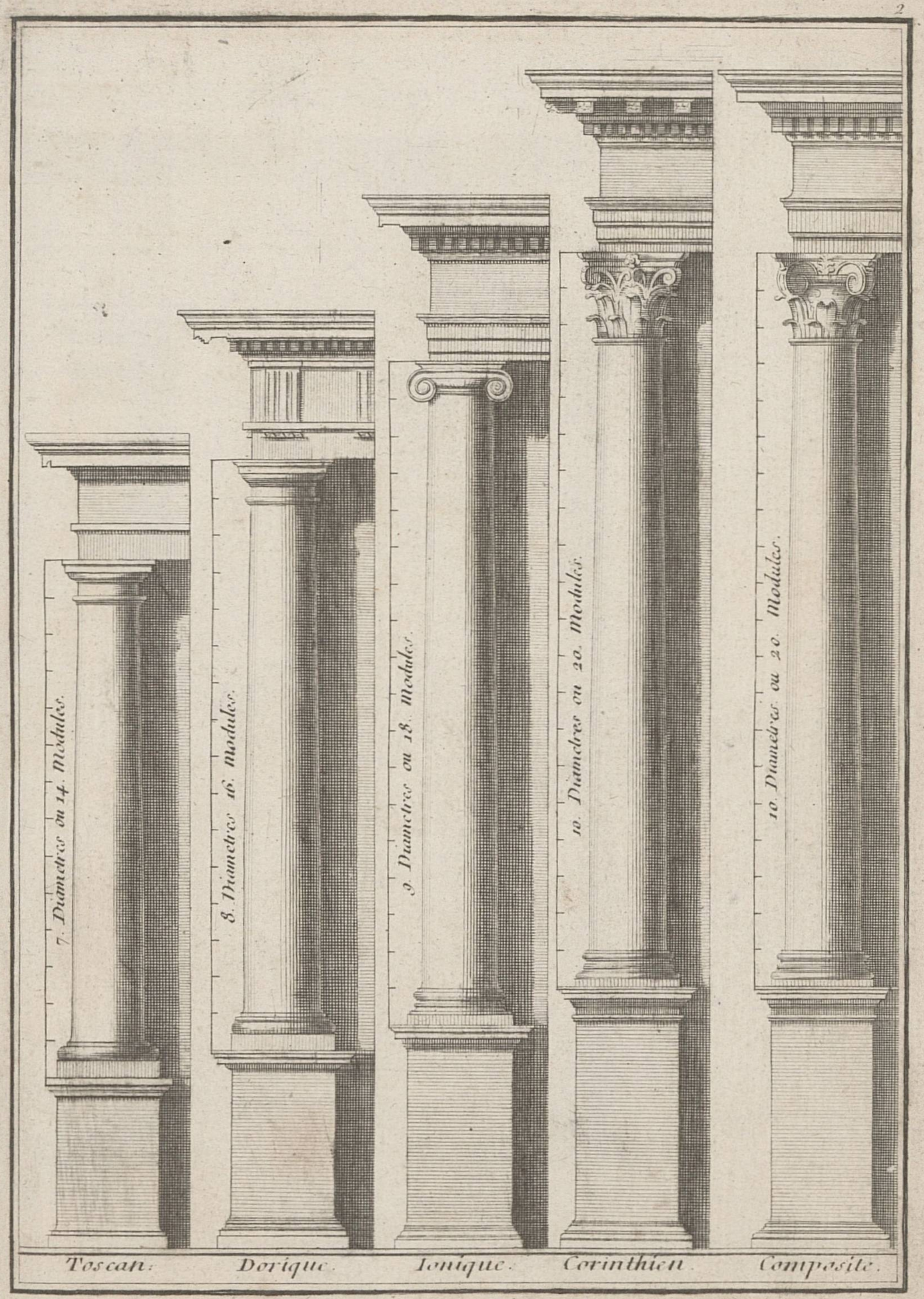
On trouve dans la même boutique, un asortiment de tout ce qui concerne la Menuiserie, Serrurerie &.

Les Cinq Ordres d'Architecture.

Ayant a traiter des Cinq Ordres d'Architecture qui sont le Toscan, le Dorique, l'Ionique, le Corinthien et le Composite, j'ay cru qu'il étoit apropos pour en donner d'abord une idée, d'en dessiner les Figures, sans pourtant y marquer les Mesures, par-ce qu'en ce-cy mon dessein n'est autre que de representer tout d'un coup l'effet d'une Régle Générale, dont je feray dans la suite l'application a chaque Ordre en particulier.



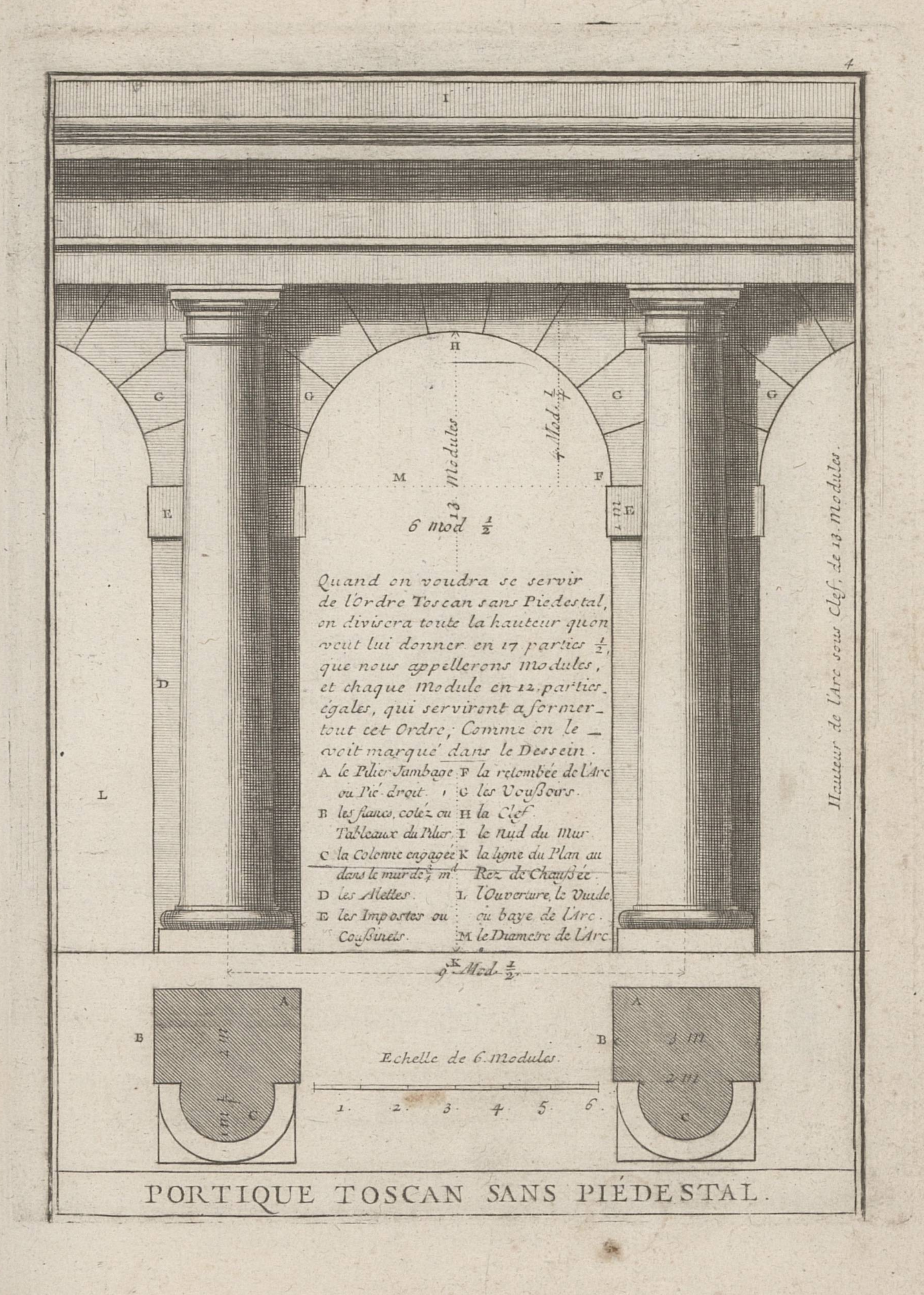
Babel inv. et sculp.



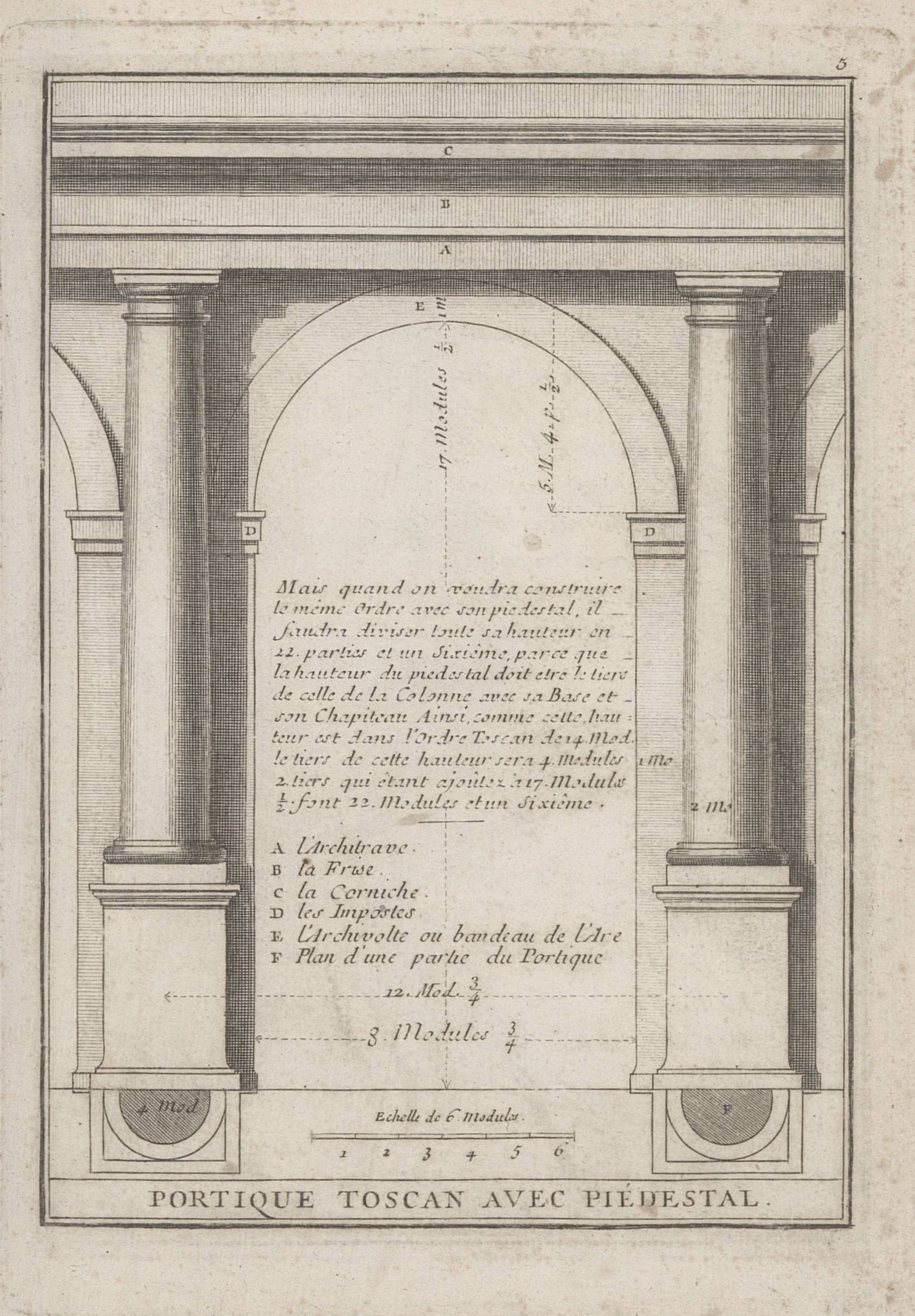
LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.

Je n'ay trouvé parmy les Antiquitez de Rome aucun Ornements Toscan qui pussent me faire une regle comme je l'ay fait a l'égard du Dorique, Ionique, Corinthien et Composite. Je me suis servis de l'autorité de Vitruve Livre 4. Chapitre 7. où il dit que la hauteur de la Colonne Toscane doit être haute de 7 fois sa grosseur y compris la Base et le Chapiteau, pour ce qui regarde le reste des parties, qui sont l'Architrave, Frise, et Corniche, je crois qu'il est apropos d'y observer la même regle que j'ay trouvé aux autres Ordres, que tout l'Entablement soit du quart de la hauteur de la Colonne qui est de 14. Modules y compris la Base et le Chapiteau.

ENTRE-COLONNE TOSCAN.



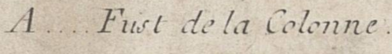
PORTIQUE TOSCAN SANS PIÉDESTAL.



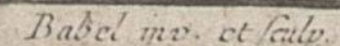
PORTIQUE TOSCAN AVEC PIÉDESTAL.

PIÉDESTAL ET BASE TOSCANS.

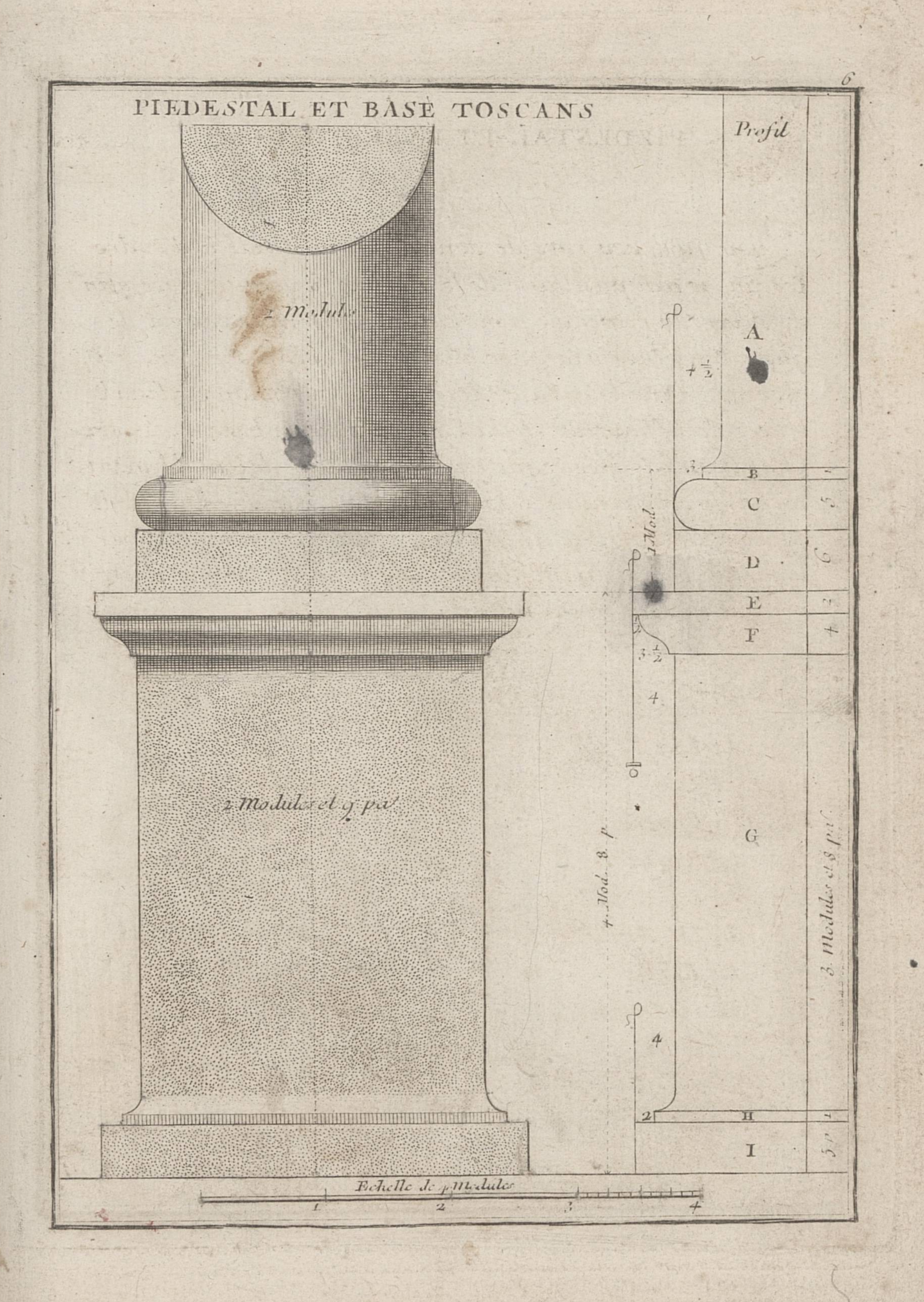
Quoy qu'il soit rare de donner un piédestal à l'Ordre Toscan, je n'ai pas laissé de le dessiner icy en sa place, afin de suivre la régle, que je me suis prescrite. A l'occasion de quoy l'on peut remarquer que la régle générale, que j'ay observée dans tous les Ordres, est de donner au piédestal le tiers de la hauteur de sa Colonne avec sa base et son Chapiteau; de même que toute la hauteur de l'entablement, c'est à-dire, l'Architrave, la frise et la Corniche, doit être le quart de la Colonne avec sa base et son Chapiteau: Ainsi le piédestal aura 4. Modules $\frac{2}{3}$. de hauteur, comme il est marqué chacun en son lieu.



A.... Fust de la Colonne.
B.... Le Listel.
C.... Le Tore.
D.... Le Plinthe.
E.... Le Reglet.
F.... Le Talon.
G.... Le Dé du Piédestal.
H.... Le Filet.
I.... Le Socle. ou Base.



Babel inv. et sculp.


PIEDESTAL ET BASE TOSCANS
Profil
2 Modules
A
4 1/2
3
B
C
5
1 Mod.
D
6
E
F
4
3 1/2
4
2 Modules et 9 pa.
4 Mod. 8 p.
G
3 Modules et 8 pa.
4
2
H
I
5 p.
Echelle de 4 Modules
1
2
3
4

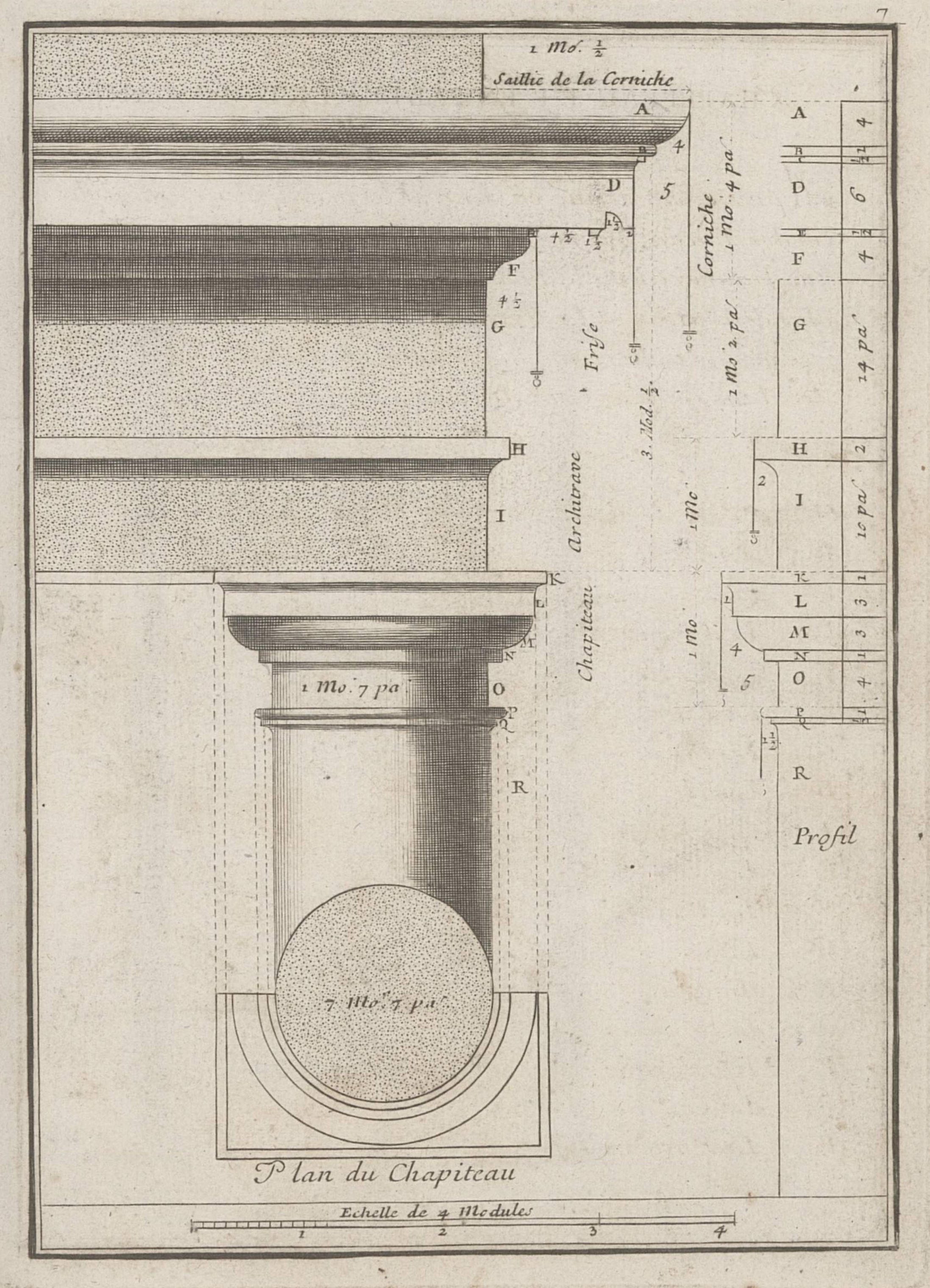
CHAPITEAU ET ENTABLEMENT TOSCANS.

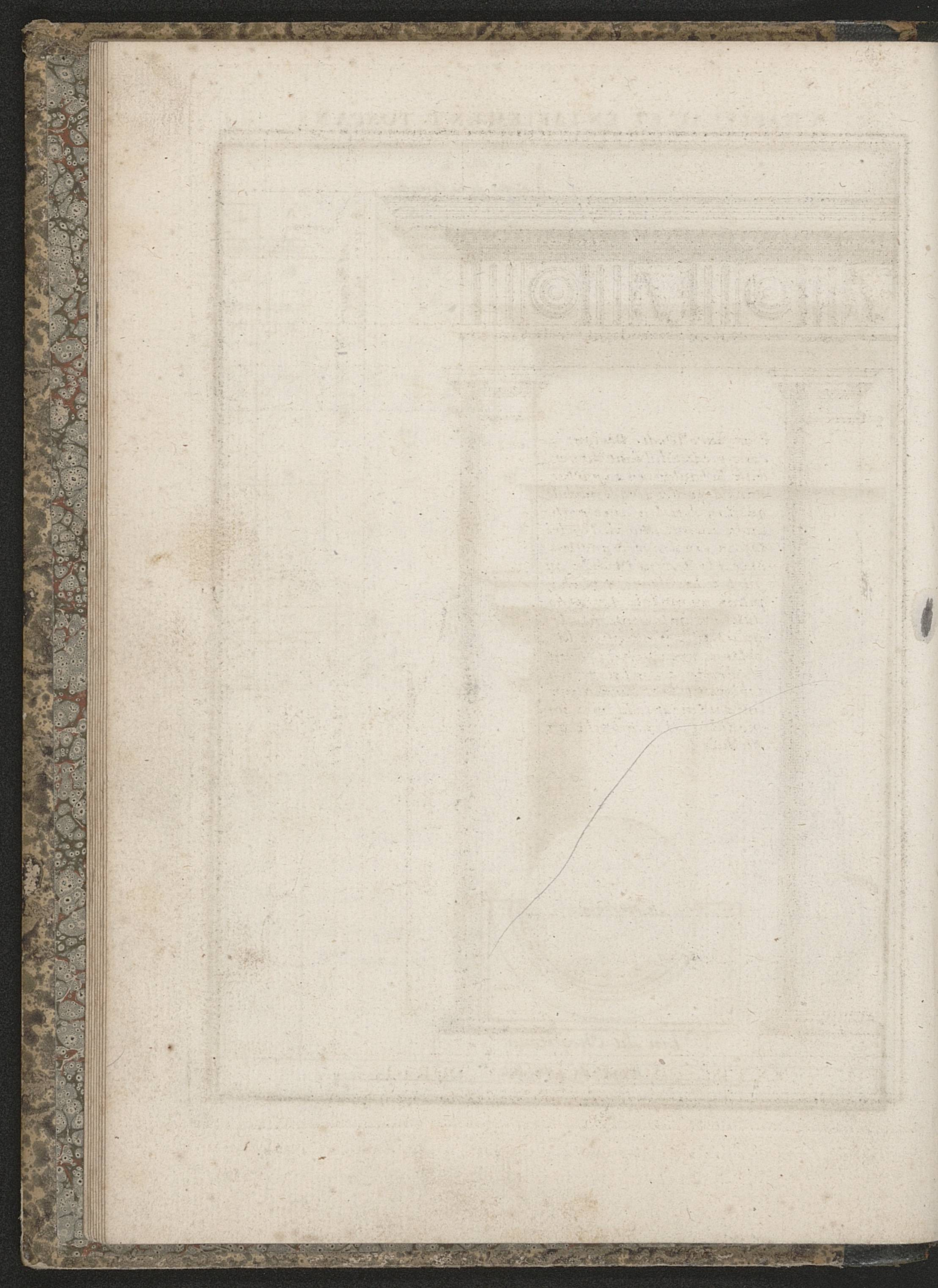
Aprés avoir donné en general les principales mesures de l'Ordre Toscan, j'en ay dessiné les parties en grand dans cette figure et dans la précédente, afin qu'on puisse voir plus distinctement la division de ses moindres parties, pour peu qu'on veüille s'y appliquer, sans qu'il soit besoin de s'étendre dans un plus long discours.

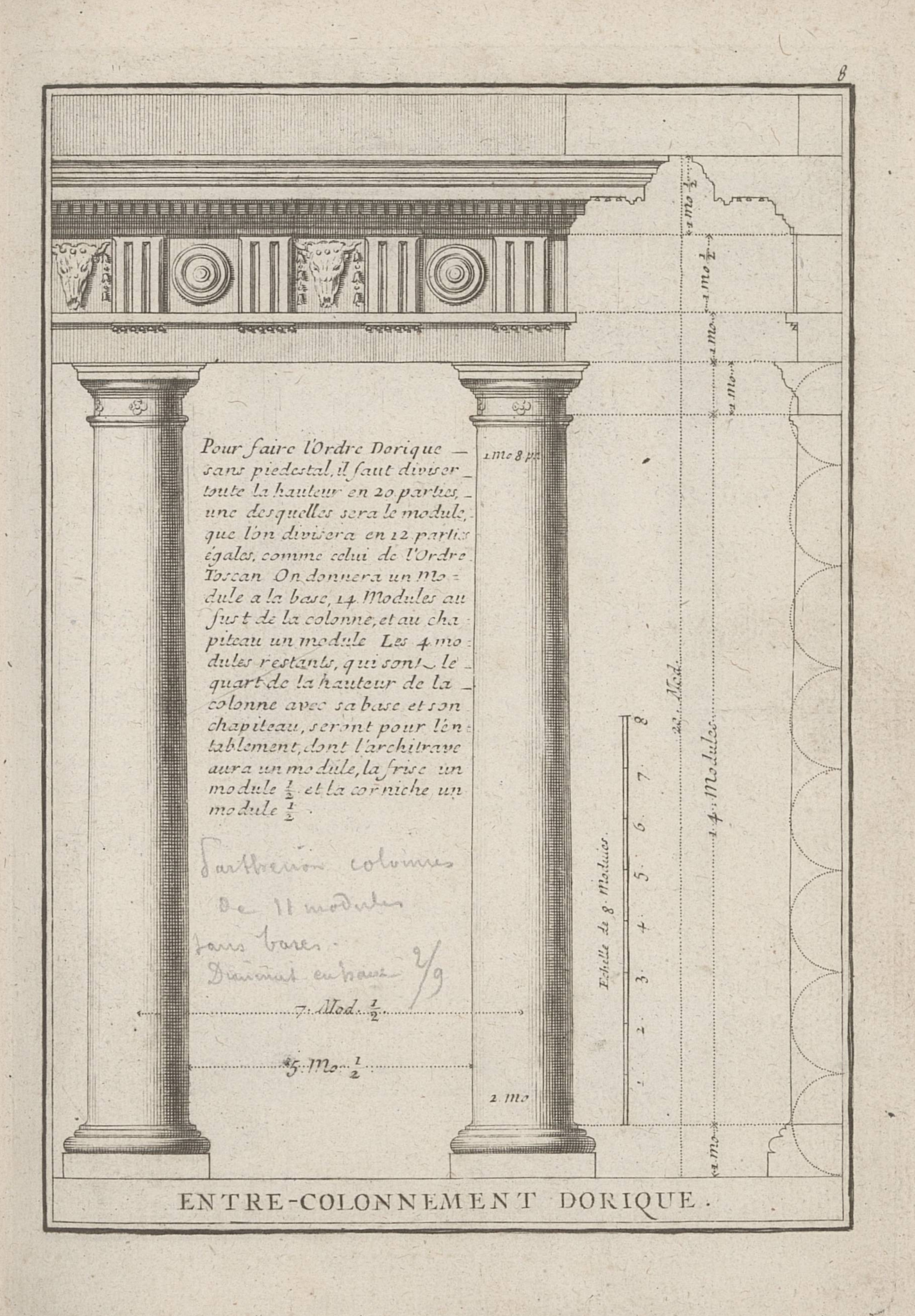


Babel inv. et Sculp.

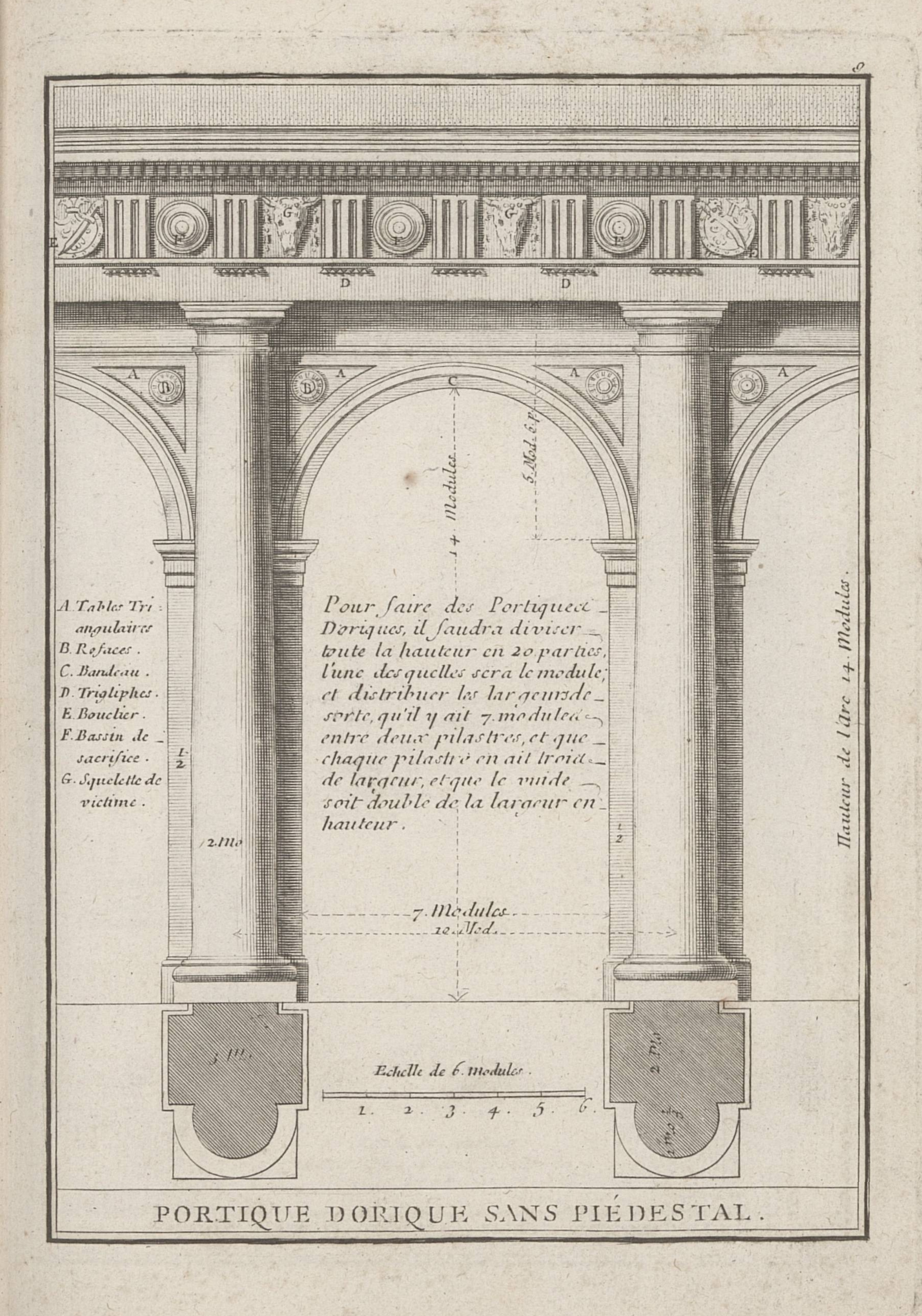
CHAPITEAU ET ENTABLEMENT TOSCANS



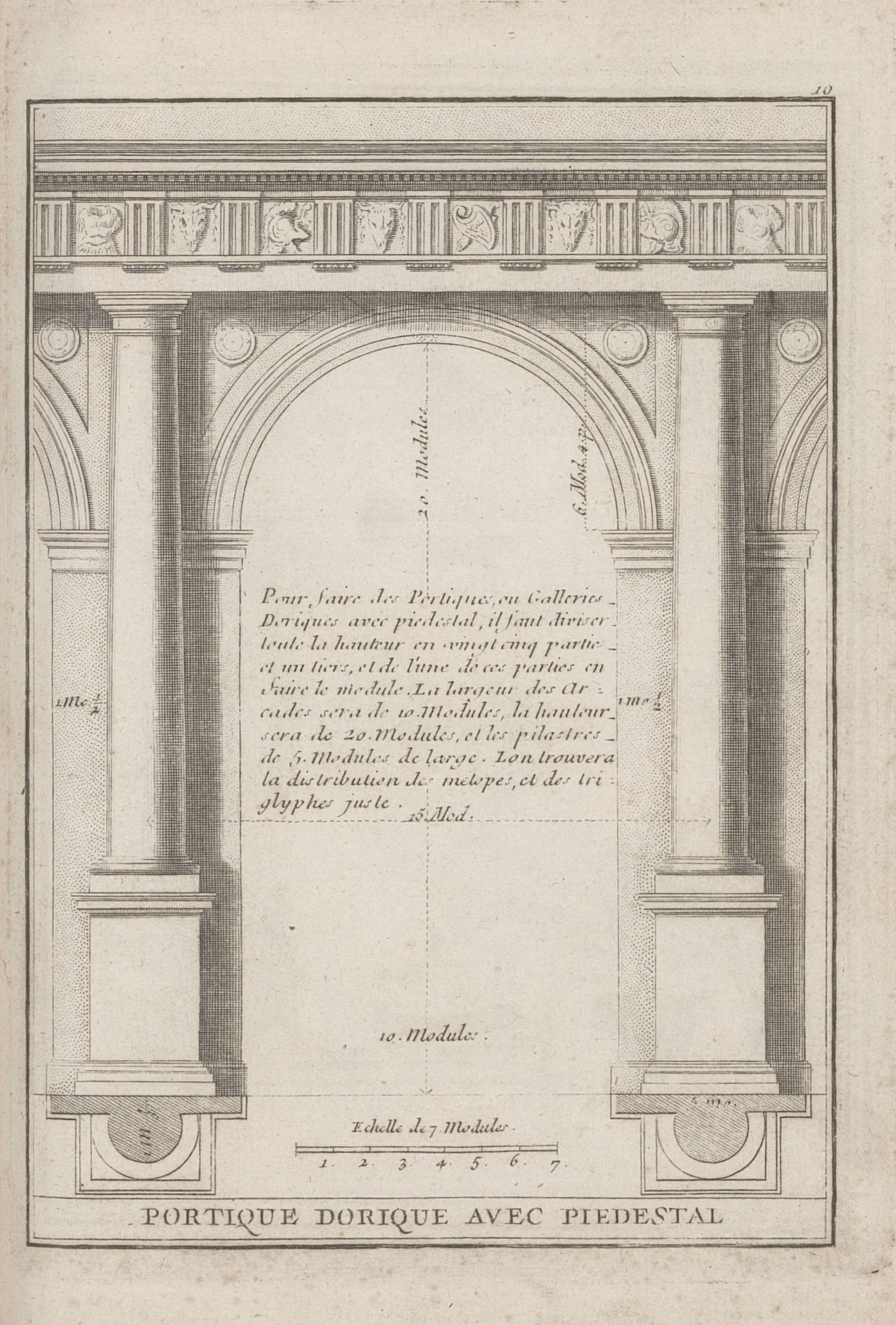




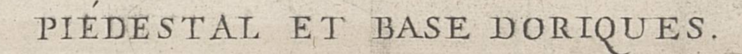
ENTRE-COLONNEMENT DORIQUE.



PORTIQUE DORIQUE SANS PIÉDESTAL.



PORTIQUE DORIQUE AVEC PIEDESTAL



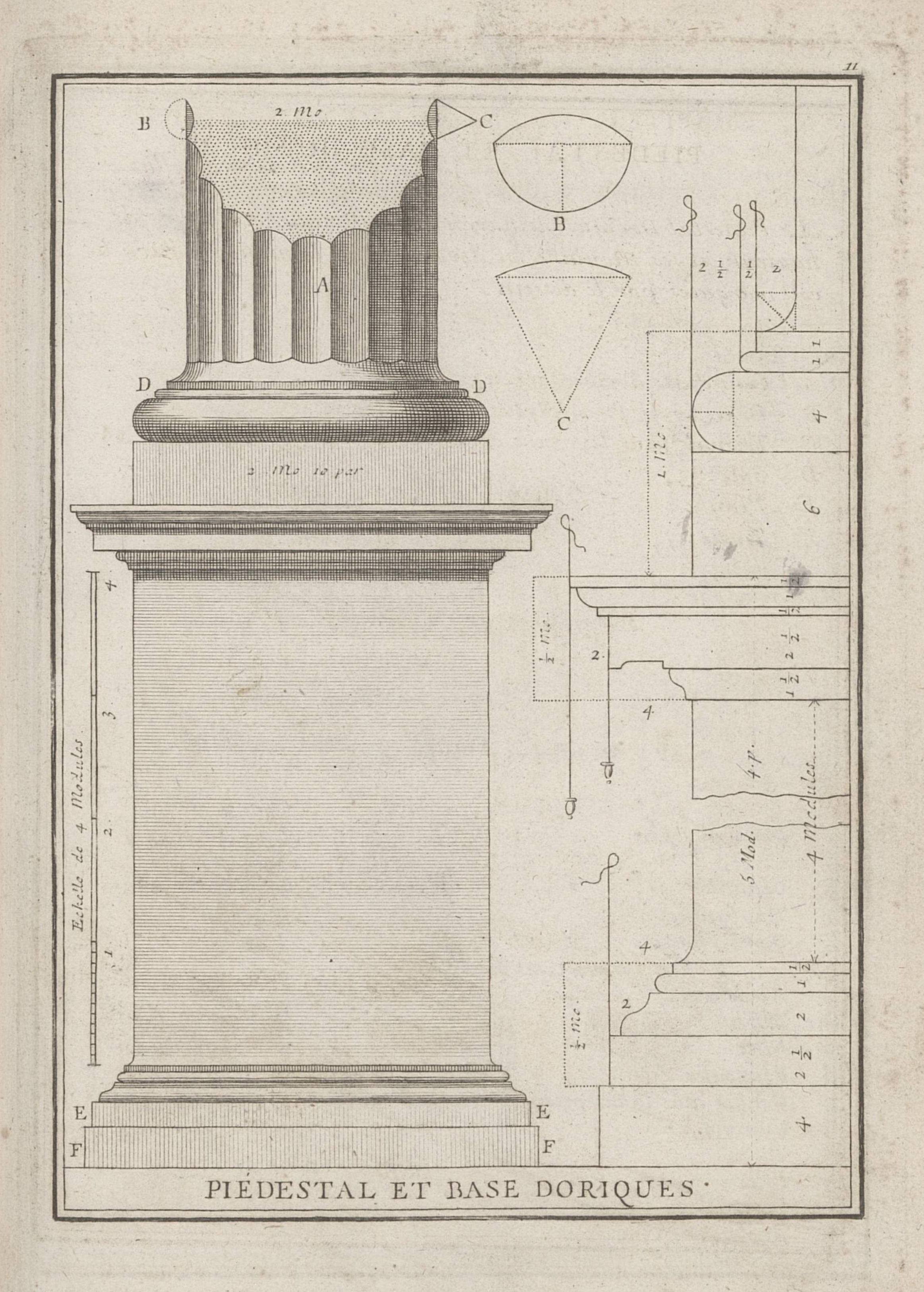
PIÉDESTAL ET BASE DORIQUES.

Le Piedestal Dorique doit avoir cinq Modules et un tiers de hauteur; et ses Moulures se diviseront de la maniere qu'on les voit marquées par le dessein.

A... Cannelures a vives arretes.
B... Demi Cercle pour les plus Creuses.
C... Triangle pour les moins creuses.
D... Orle.
E... Plinthe.
F... Zocle.



Babel inv. et sculp.



PIÉDESTAL ET BASE DORIQUES.

CHAPITEAU ET ENTABLEMENT DORIQUES.

Ce morçeau d'Ordre Dorique a été tiré du Theatre de Marcellus à Rome. Il retient dans le dessein la même proportion que je lui donne.

Moulures du Chapiteau.

A... Rose du Gorgerin.
B... Gorgerin.
C... Filets.
D... Eschine.
E... Goutierre du Tailloir.
F... Talon.
G... Reglet.
H... Coins du Plafond.

Moulures du haut de la Colonne.

I... Fust.
K... Cannelures.
L... Ceinture.
M... Astragale.

Moulures de l'Architrave.

N... Platte-bande.
O... Gouttes.
P... Filet des Gouttes.
Q... Cimaise.

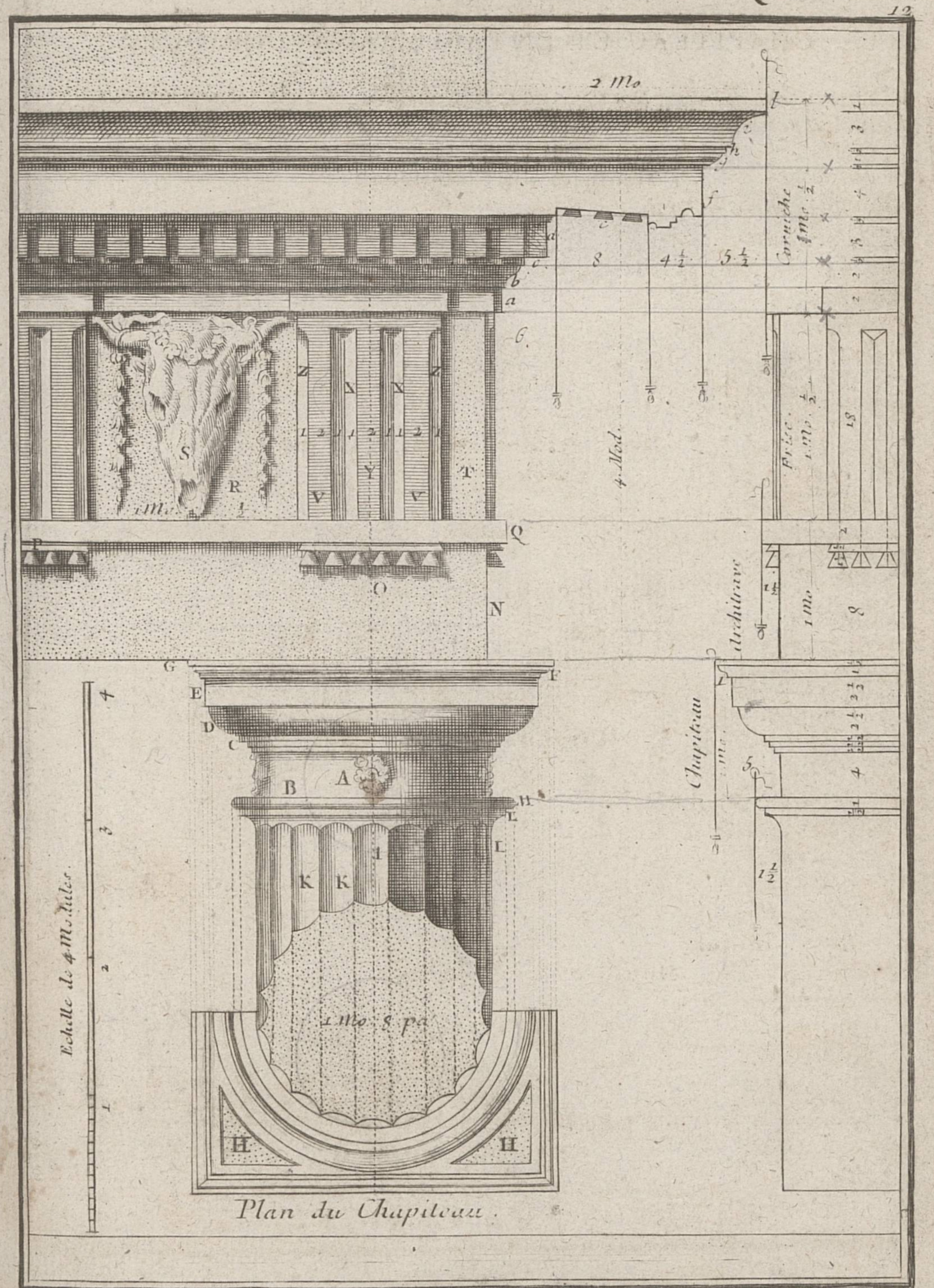
Moulures de la Frise.

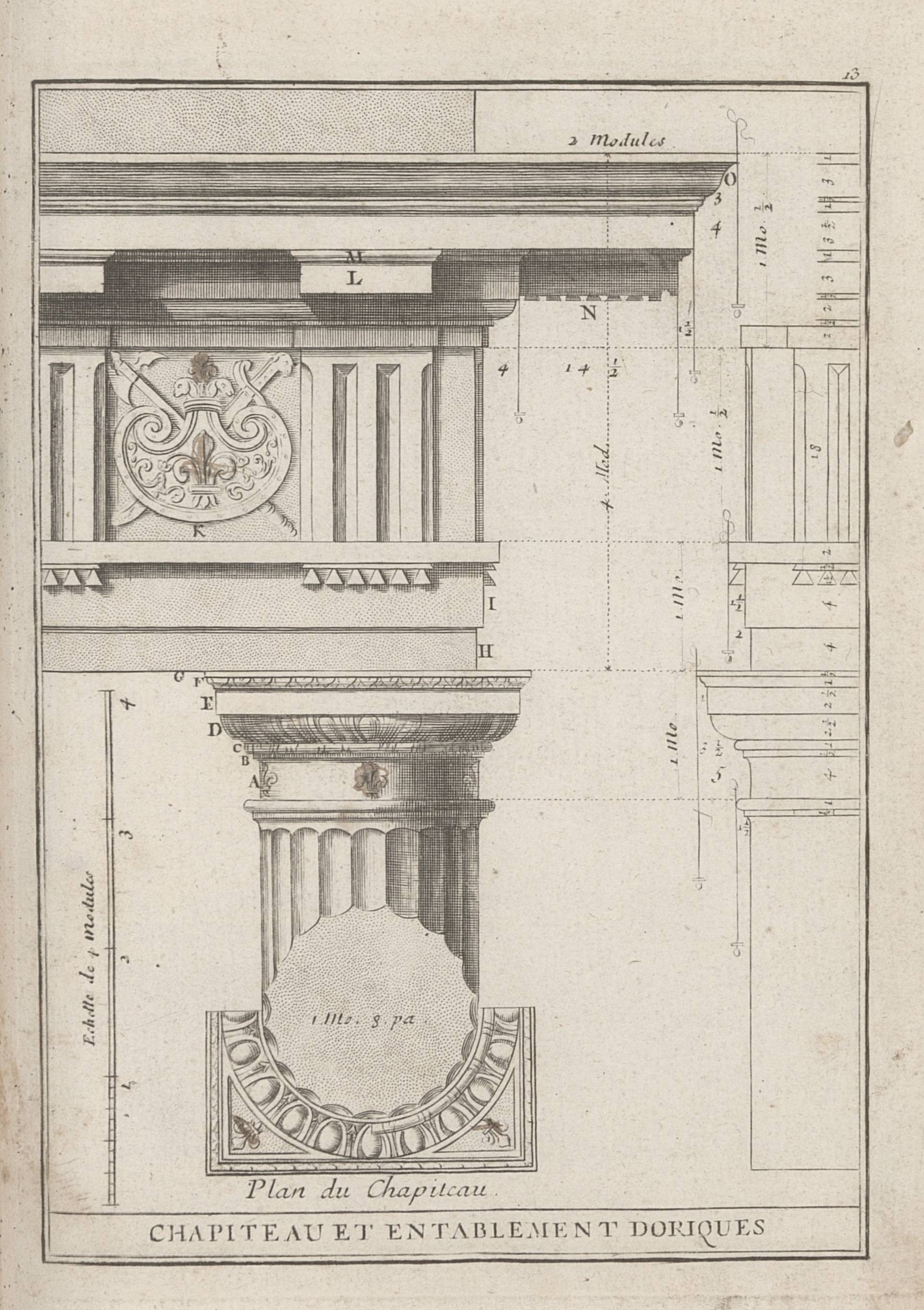
R... Métope.
S... Teste de boeuf séche.
T... Demi metope.
V... Côtes.
X... Canaux.
Y... Triglyphes.
Z... Demi Canaux.

Moulures de la Corniche.

a.. Bandelettes.
b.. Talon.
c.. Filet.
d Denticules
e.. Gouttes sous le Larmier.
f.. Couronne.
g.. Talon.
h.. Filet.
i.. Cavet.
l.. Reglet.

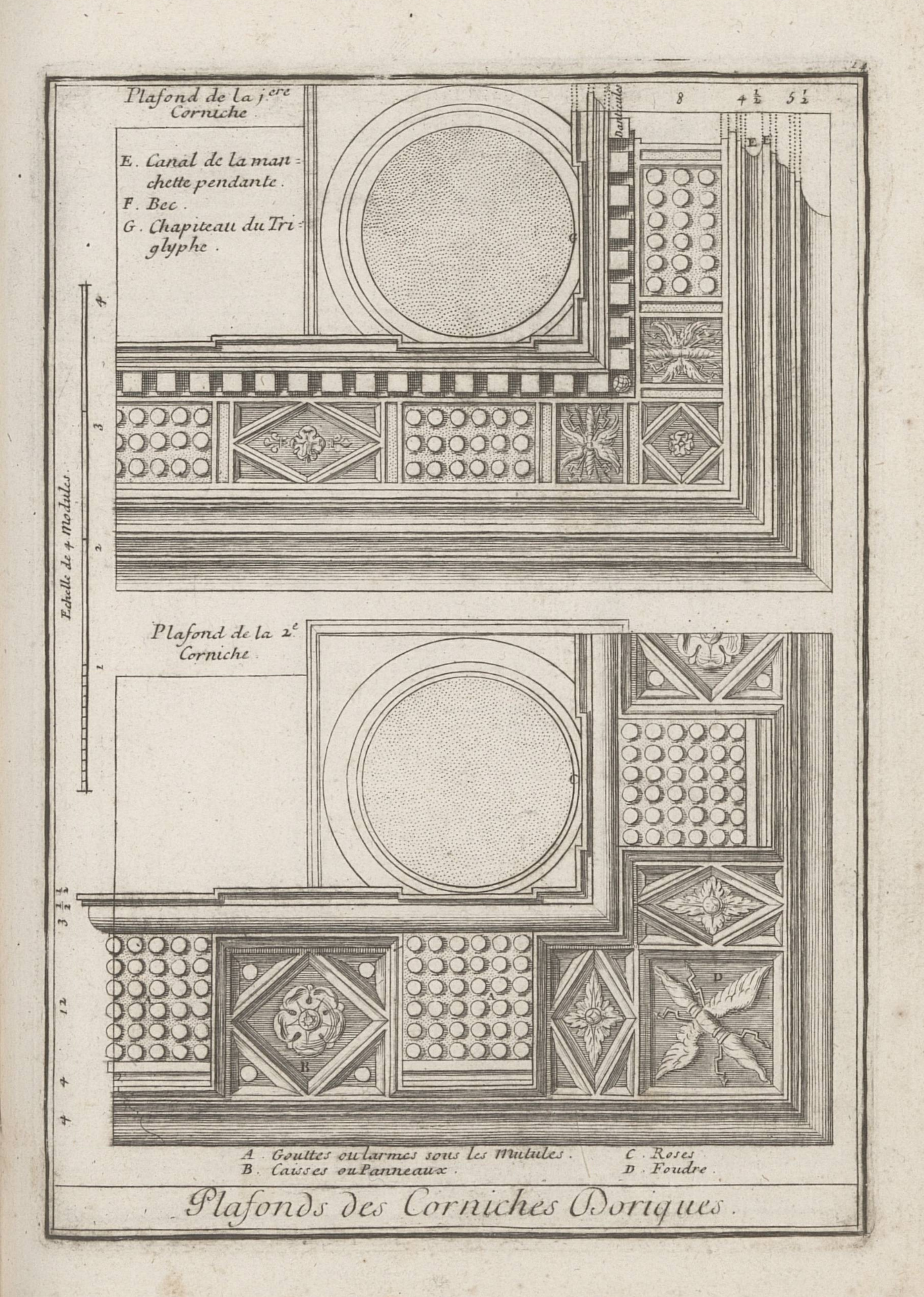
CHAPITEAU ET ENTABLEMENT DORIQUES.





Plan du Chapiteau.

CHAPITEAU ET ENTABLEMENT DORIQUES



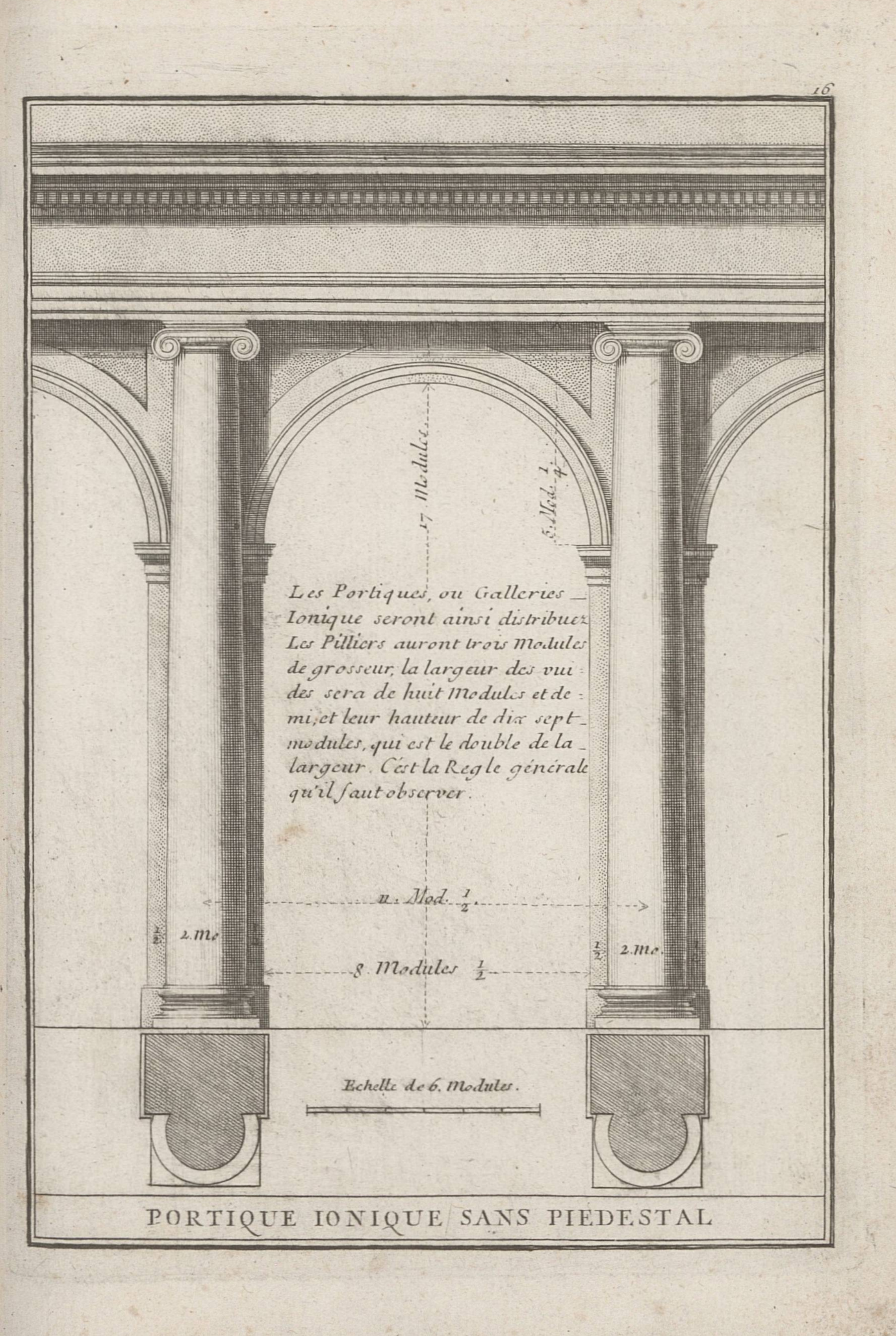
A. Gouttes ou larmes sous les Mutules.
B. Caisses ou Panneaux.
C. Roses.
D. Foudre.

Plafonds des Corniches Doriques.

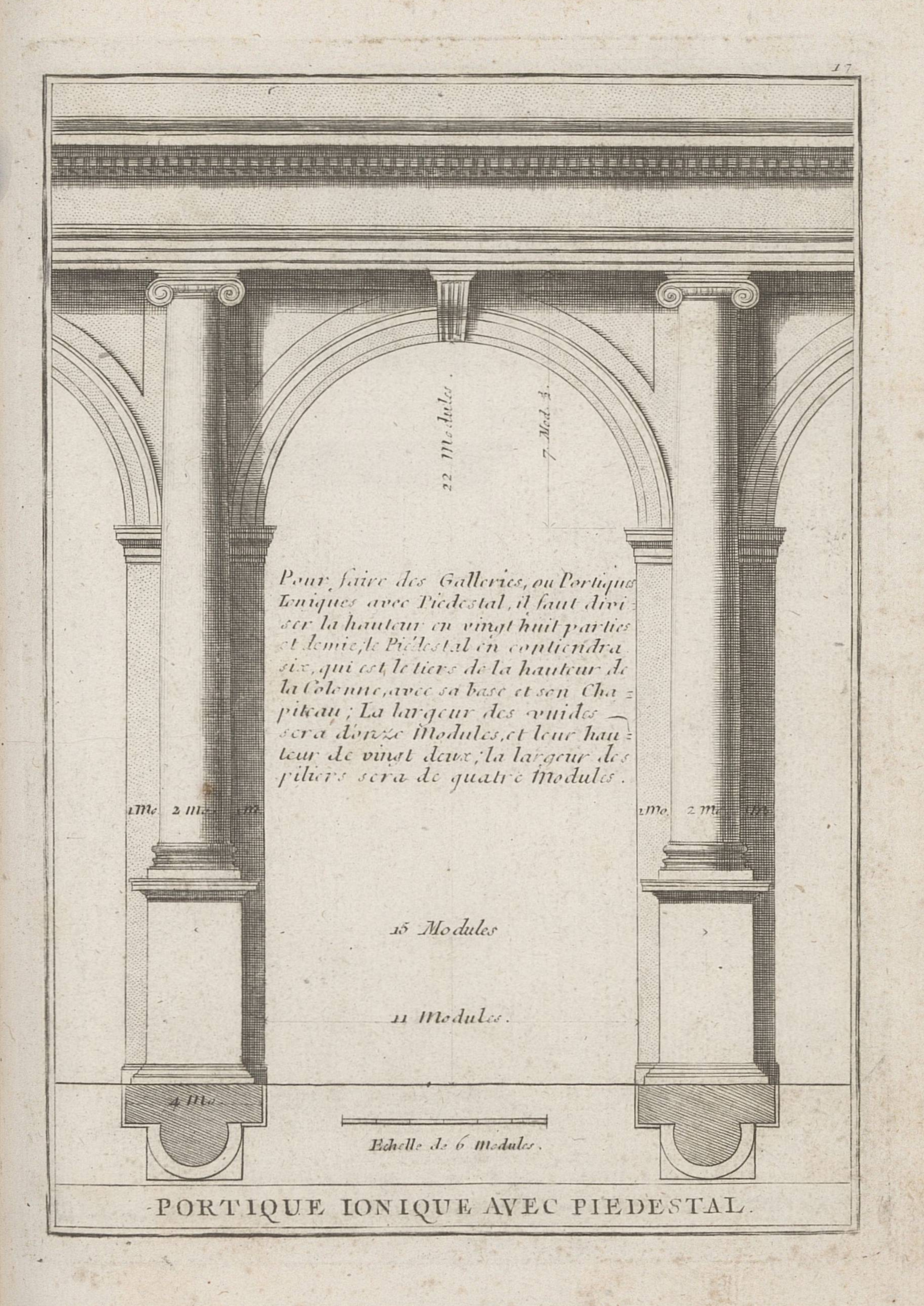
De l'Ordre Ionique.

L'Ordre Ionique sans Piédestal, toute la hauteur donnée se divise en vingt deux parties et demie, une de ces parties servira de Module, et parce que cette ordonnance est plus légére que la Toscane, et la Doriq.e et qu'ainsi elle demande plus de précision dans la mesure de ses membres, on divisera le module en dix huit parties. La Colonne compris le Chapiteau et la Base est de dix huit Modules. L'Architrave contient un module et un quart. La Frise un Module et demi. La Corniche un Module trois quarts; ainsi tout l'entablement est de 4 modules et demi, qui est le quart de la hauteur de la Colonne.

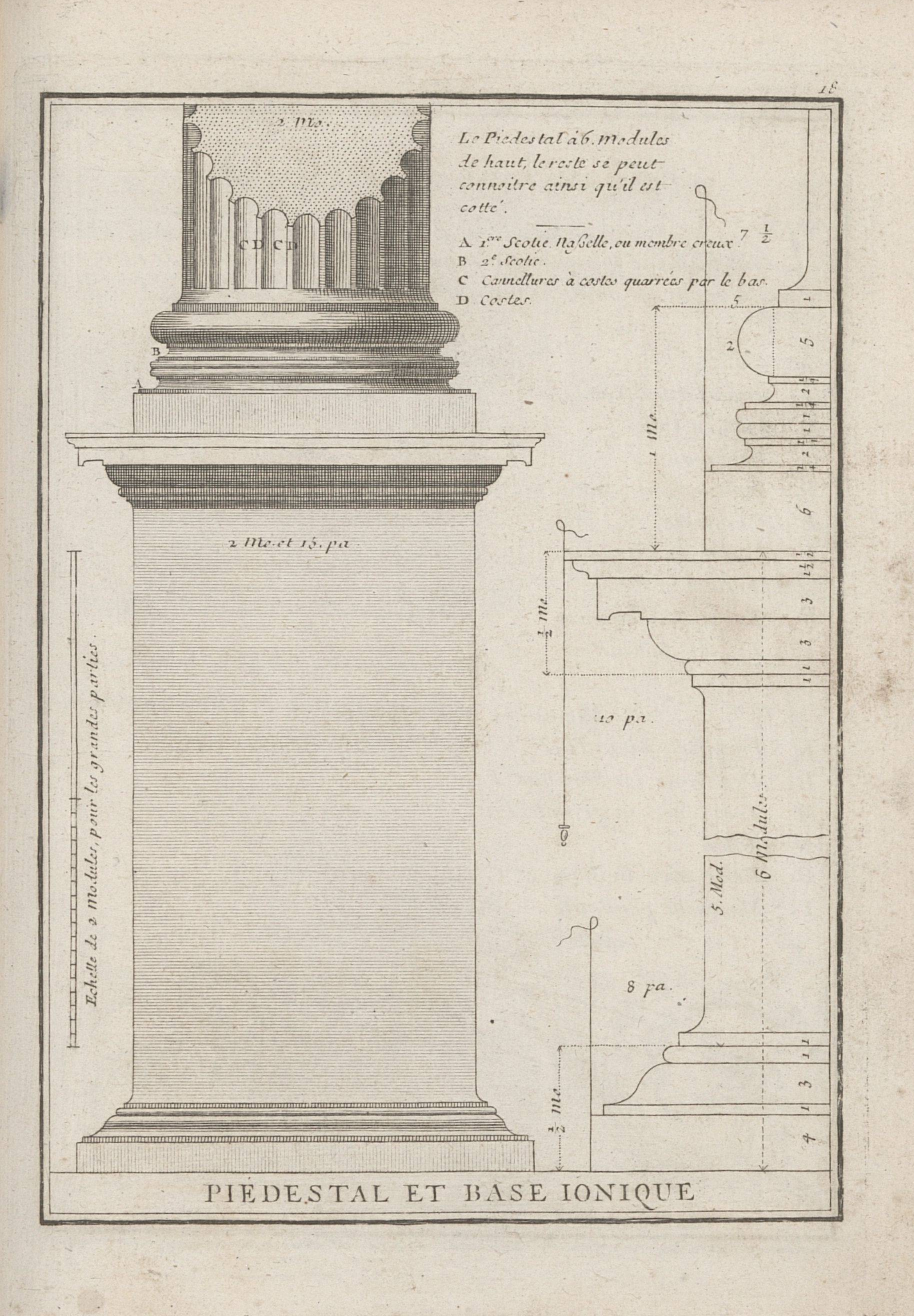
ENTRE-COLONNEMENT IONIQUE.



PORTIQUE IONIQUE SANS PIEDESTAL



PORTIQUE IONIQUE AVEC PIEDESTAL.



PIEDESTAL ET BASE IONIQUE

ENTABLEMENT IONIQUE

L'Entablement Ionique contient quatre Modules et demi, le reste se connoitra par ses mesures ainsi qu'on la cotté.

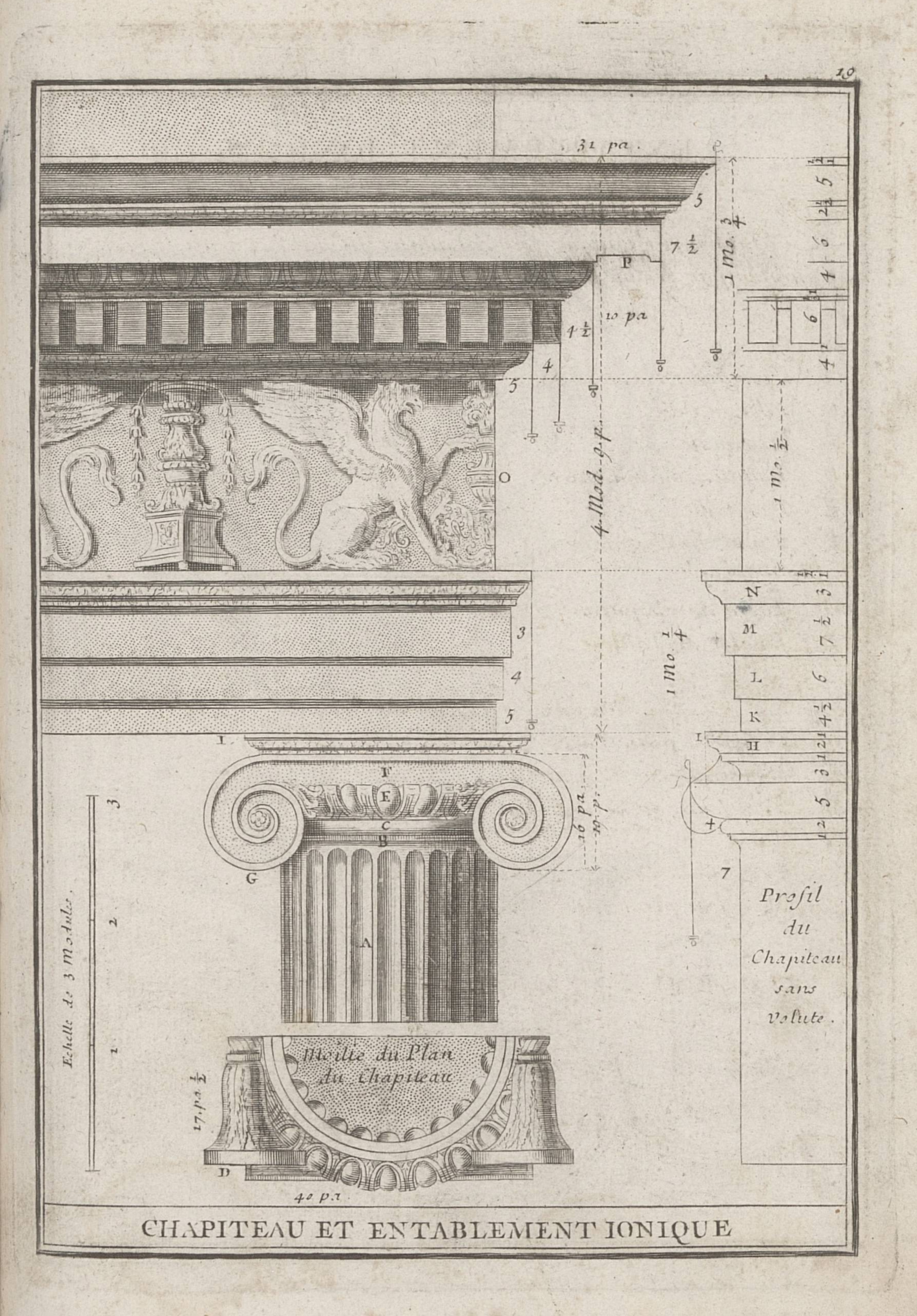
A... *Cannelures à Côtes.*
B... *Filet, ou Orle.*
C... *Astragale.*
D... *Balustres, ou Coussinets.*
Æ... *Ove taillé.*
F... *Canal du Chapiteau.*
G... *Volutes.*
H... *Talon du Chapiteau.*
I... *Reglet du Tailloir.*

Membres de l'Architrave.

K... *Premiere petite Face.*
L... *Deuxiéme, ou Moyenne Face.*
M... *Troisiéme, ou grande Face.*
N... *Talon.*
O... *Frise avec Griffons; et Candelabres en bas.*
P... *Mouchette pendante.*

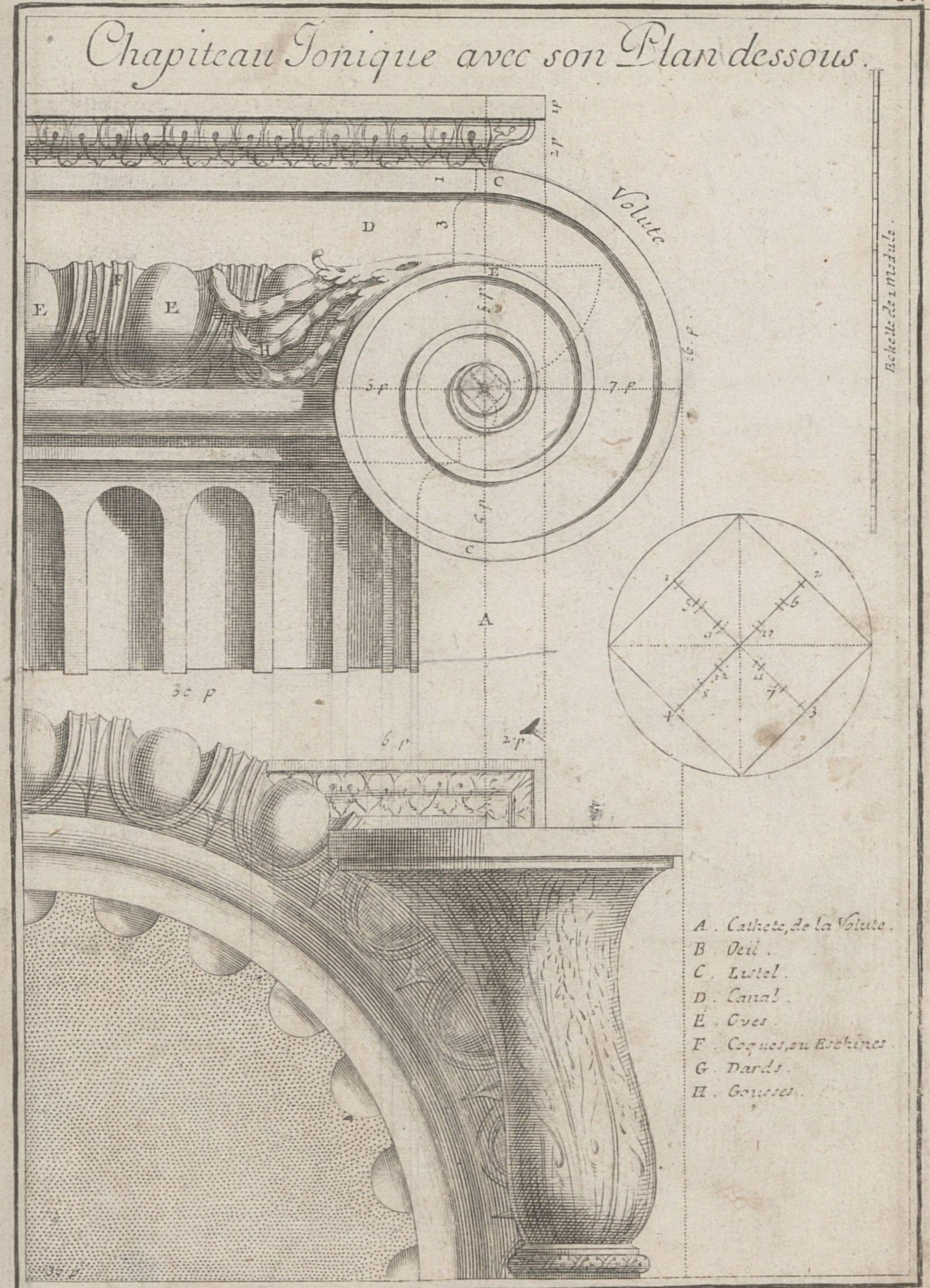


Babel inv et sculp.



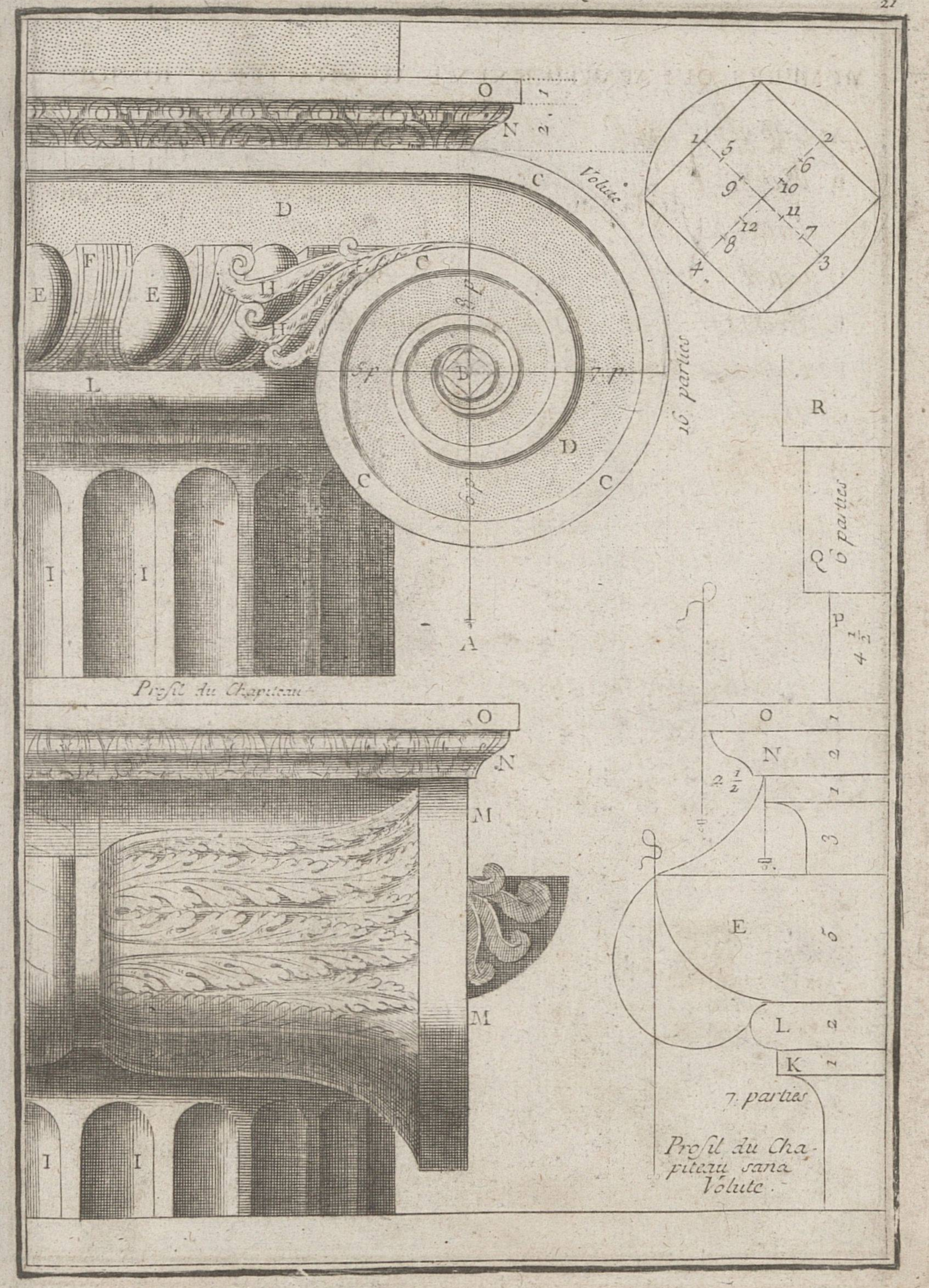
CHAPITEAU ET ENTABLEMENT IONIQUE

Chapiteau Ionique avec son Plan dessous.




MEMBRES QUI APARTIENNENT AU CHAPITEAU IONIQUE.
A. Cathete.
B. Œil.
C. Listel.
D. Canal.
de la Volute.
E. Oves.
F. Coques ou Eschines.
G. Dards.
H. Gousses.
I. Cannelures à cotes
K. Filet ou Orle.
L. Astragale.
du Furt de la Colonne
M. Balustres ou Coussinets.
N. Talon.
O. Reglet ou Tailloir.
Membres du Chapit.au
P. 1.ere ou Petite Face.
Q. 2.me ou Moyeñe Face.
R. 3.me ou Gr.de Face.
Partie des Membres de l'Architrave

CHAPITEAU IONIQUE



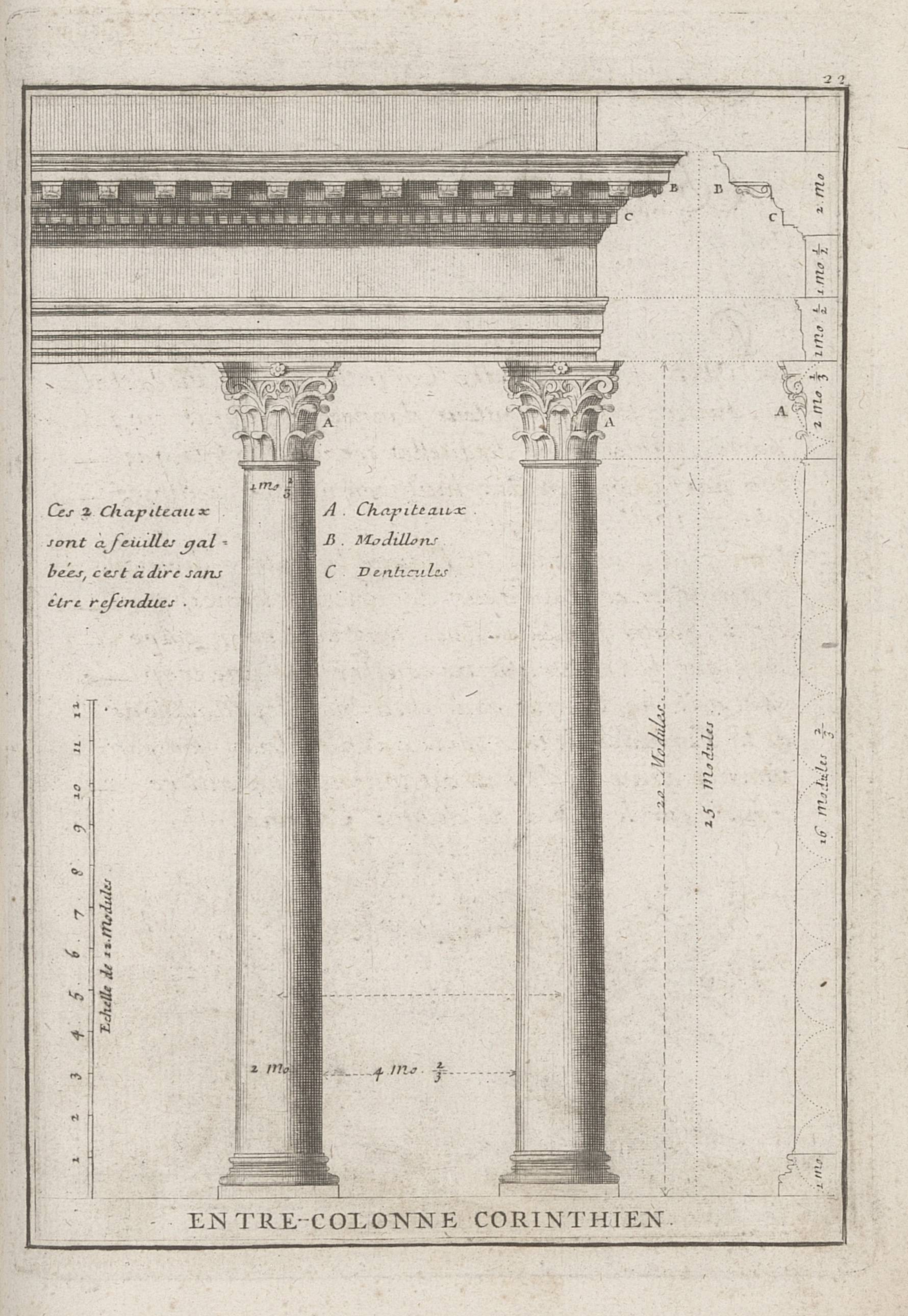
De l'Ordre Corinthien.

Pour faire l'Ordre Corinthien sans Piédestal on divisera toute la hauteur donnée en vingt cinq parties egales, l'une desquelles sera le Module, que l'on partagera en dix-huit, comme l'on a divisé celui de l'Ordre Ionique.

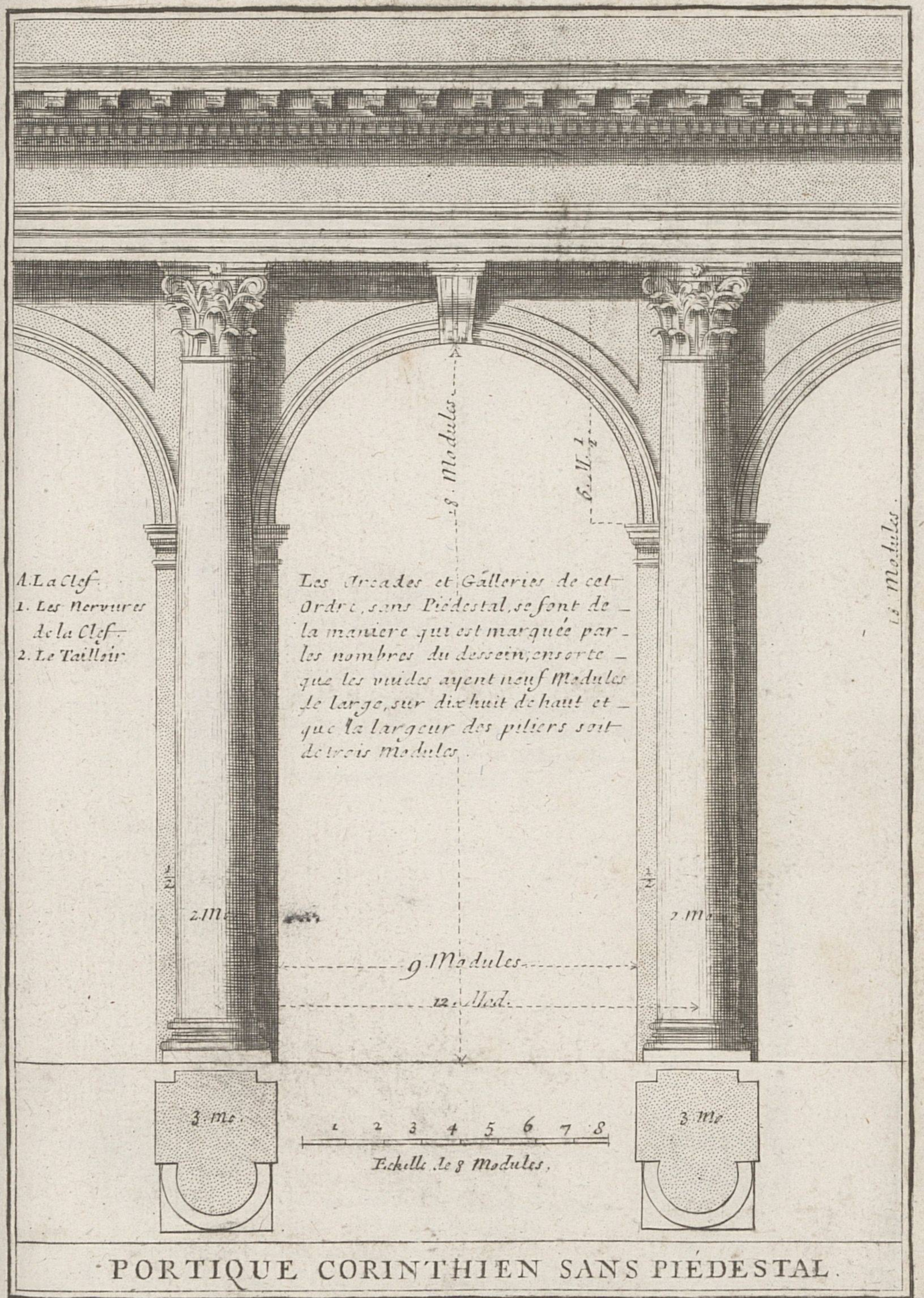
L'on peut voir dans la Figure les autres divisions principales, et la largeur des Entre-colonnes, qui est de quatre Modules deux tiers, tant pour empê=cher que l'Architrave ne souffre par une trop grande portée, que pour distribuer les Modillons de la Corniche, de telle sorte qu'entre leurs compar=timents égaux, il y en ait toujours un qui re=ponde sur le milieu de chaque Colonne.



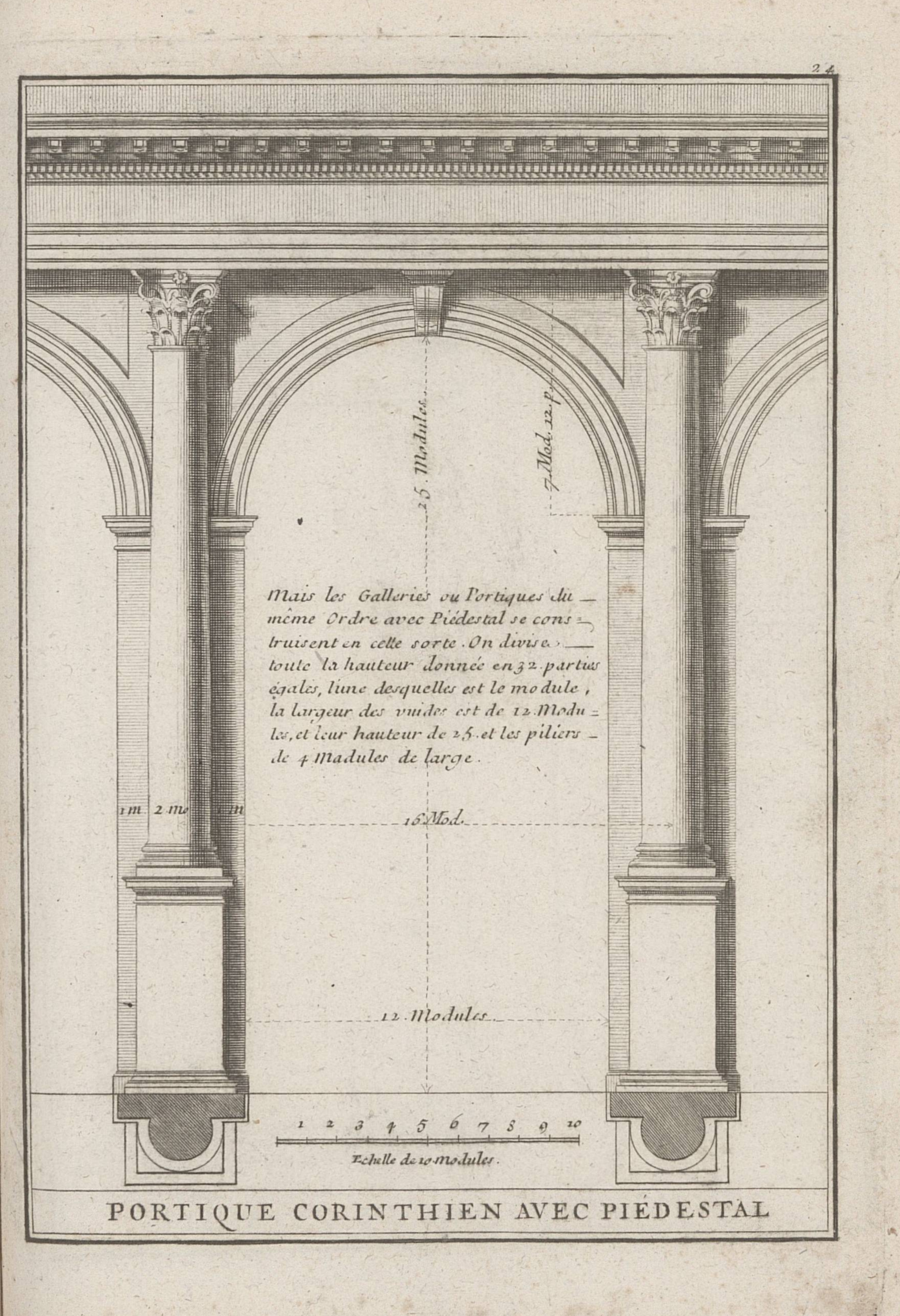
Babel inv. et sculp.



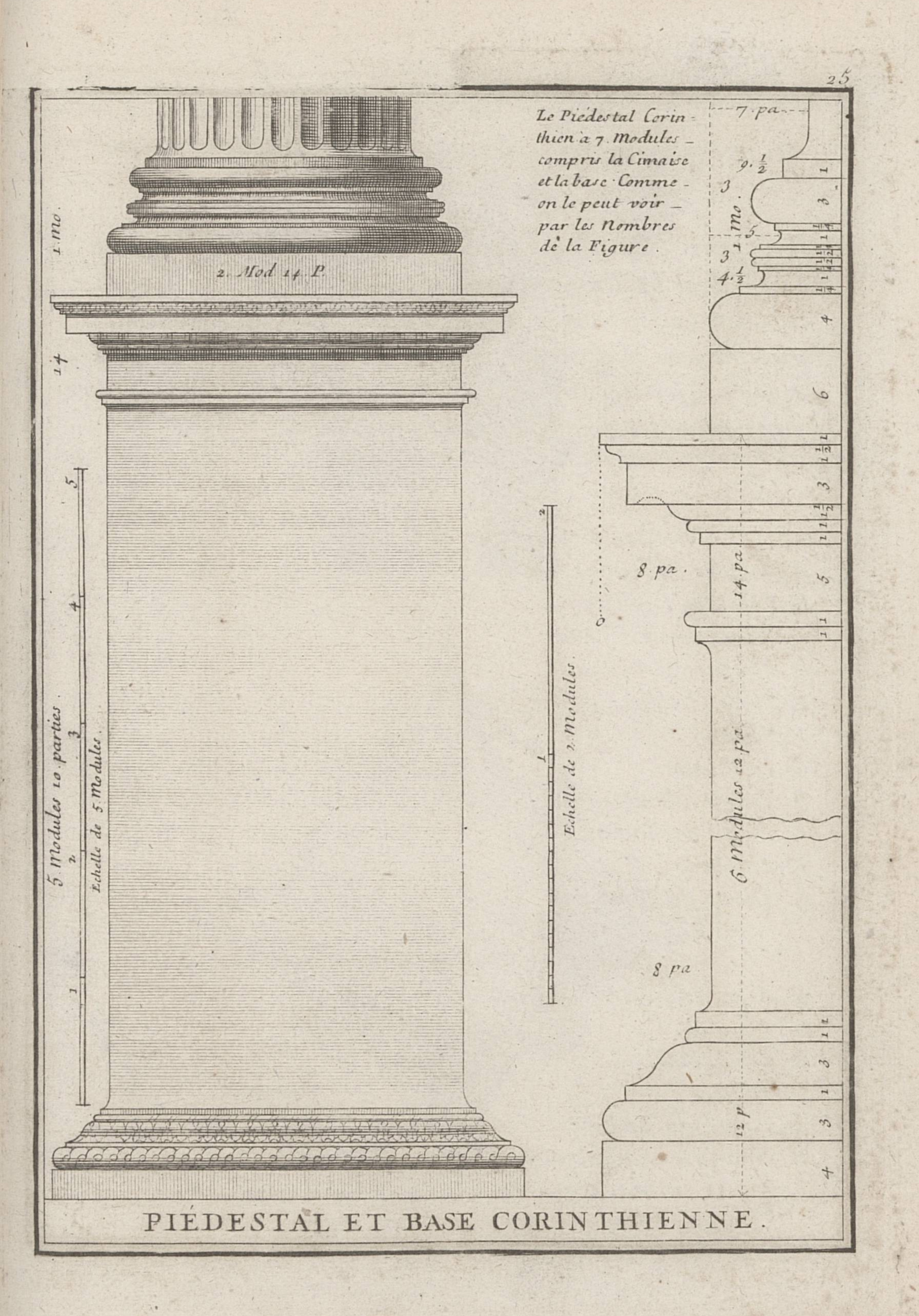
ENTRE-COLONNE CORINTHIEN.



PORTIQUE CORINTHIEN SANS PIÉDESTAL.



PORTIQUE CORINTHIEN AVEC PIÉDESTAL



PIÉDESTAL ET BASE CORINTHIENNE.

PLAN ET PROFIL DU CHAPITEAU CORINTHIEN.

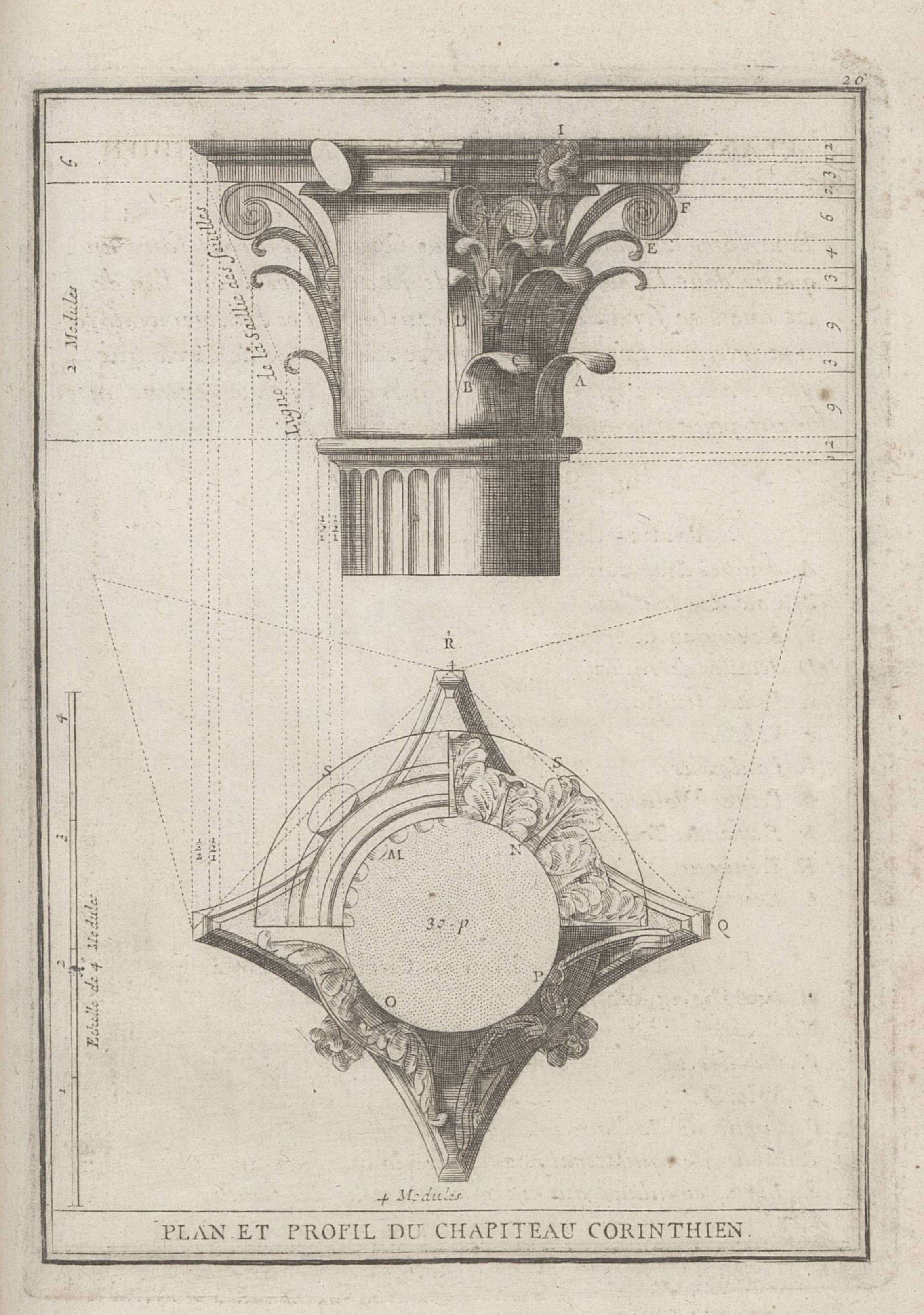
Pour faire le Plan du Chapiteau Corinthien il faut faire un quarré dont la diagonale soit de quatre Modules; Sur l'un de ces côtez on fera un triangle équilateral, et du sommet de ce triangle, pris comme centre, on décrira un arc de Cercle qui servira à former le creux de la baque. Le reste s'entend aisement pour peu qu'on y fasse de réfléxion

Parties du Chapiteau.

A. *Feüilles de dessous.*
B. *Coté des feüilles.*
C. *Revers, ou Courbure.*
D. *Feüilles du milieu.*
E. *Petites feüilles.*
F. *Volutes.*
G. *Caulicoles.*
H. *Petites Volutes.*
I. *Fleur du Tailloir.*
K. *Tambour.*
L. *Lévre du Tambour.*

Parties du Plan du Chapiteau renversé.

M. *Sections au droit du fust.*
N. *Feüilles.*
O. *Caulicoles.*
P. *Volutes.*
Q. *Corne du Tailloir.*
R. *Triangle équilateral pour tracer la courbure du Tailloir.*
S. *Ligne circulaire qui marque la Saillie des feüilles.*



PLAN ET PROFIL DU CHAPITEAU CORINTHIEN.

CHAPITEAU ET ENTABLEMENT CORINTHIENS.

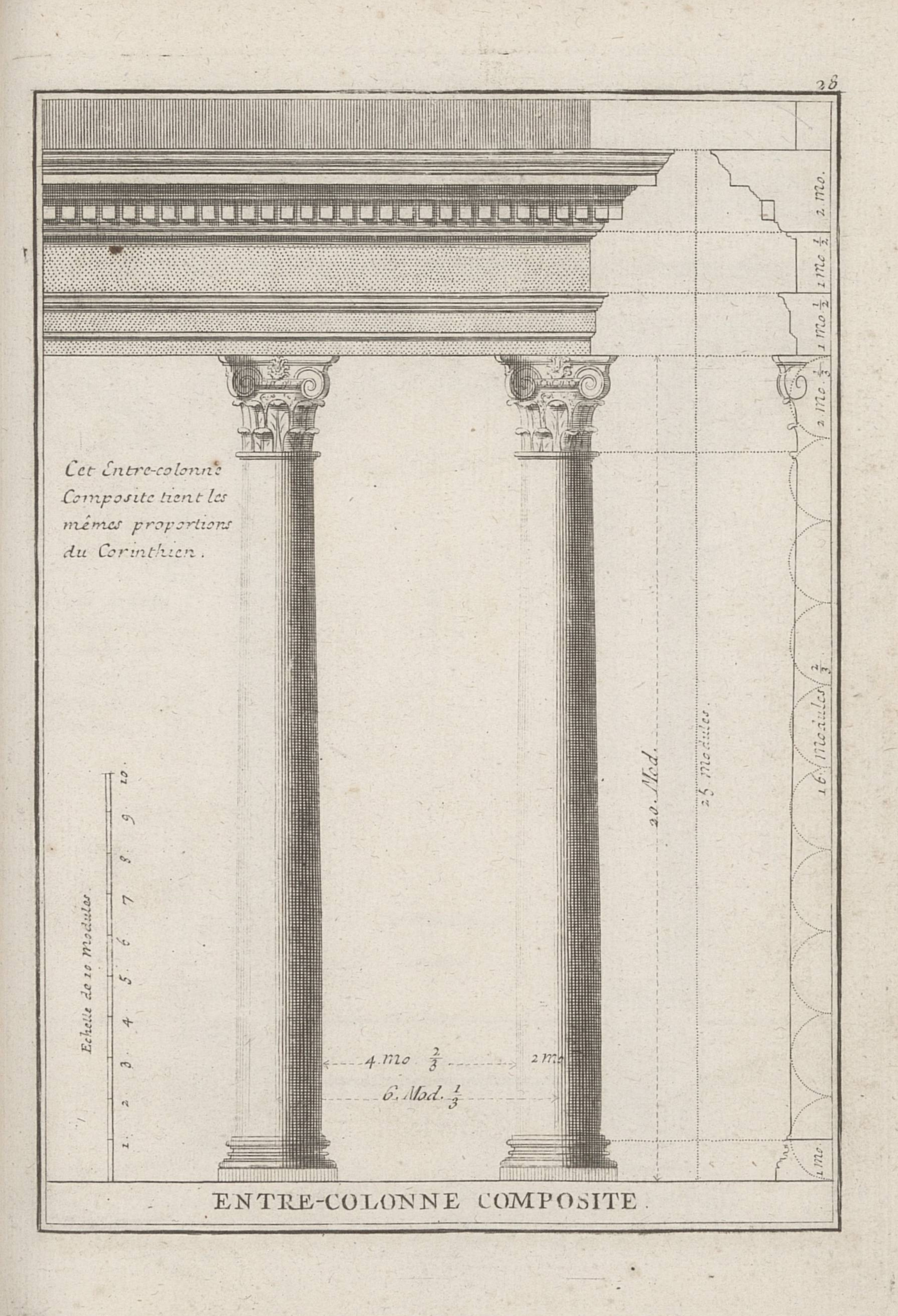
Cet Entablement est tiré de plusieurs endroits de Rome; J'en ay fait une regle, qui ne s'éloigne point de l'Antiqué; Cette regle me donne une proportion, qu'il se trouve un Modillon sur le milieu de la Colonne, les nombres qui y sont marquez par Modules et par parties de Modules, supléent aisement a une plus longue explication de ses mesures.

A... Feüilles d'olives du 1.er rang.
B... Feüilles du 2.e rang.
C... Feüilles du 3.e rang.
D... Fleur du Chapiteau.
E... Basrelief de Sacrifice.
F... Modillons.
G... Roses.
H... Mufles de Lyon.

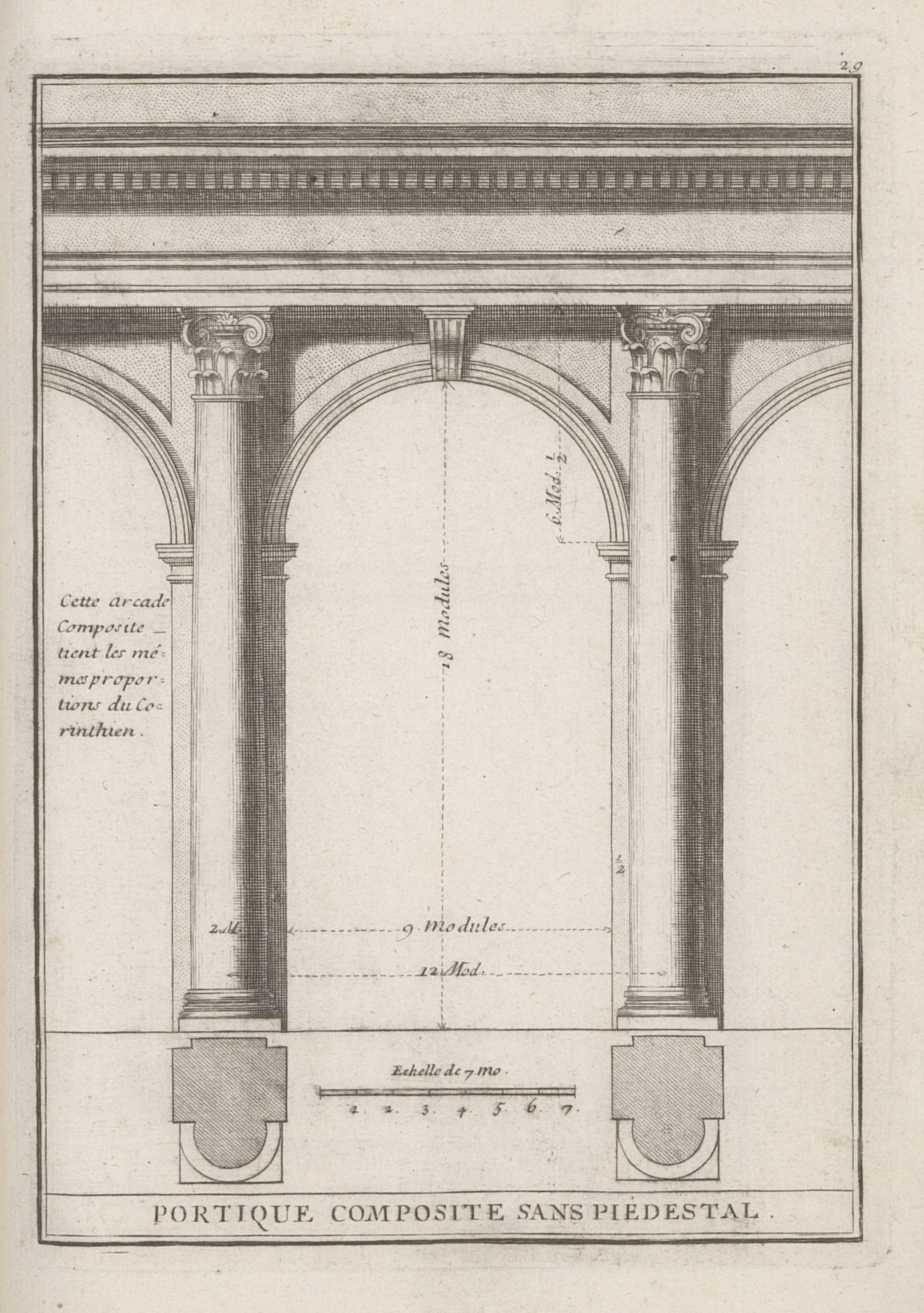


Babel inv. et sculp.

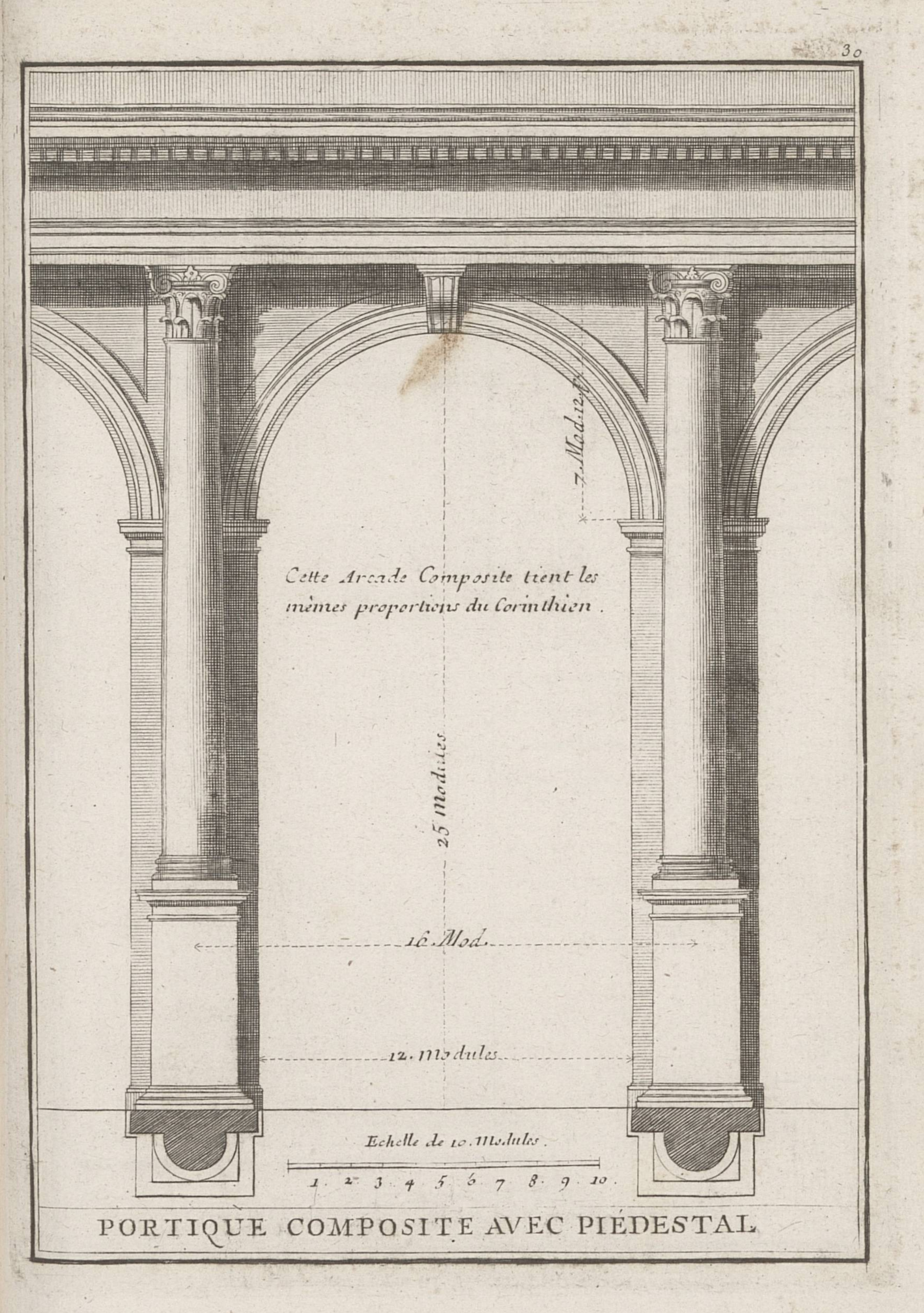
CHAPITEAU ET ENTABLEMENT CORINTHIENS



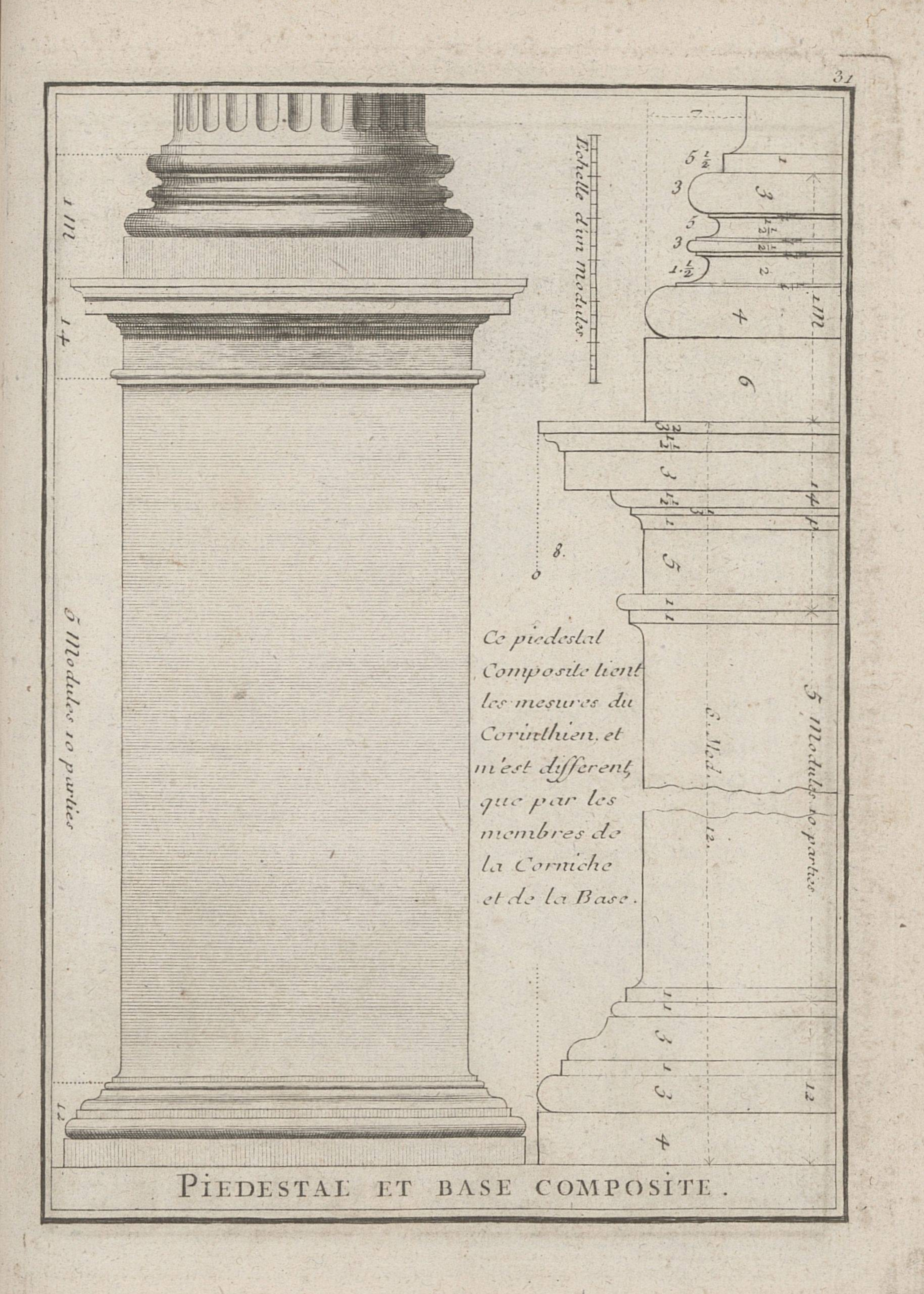
ENTRE-COLONNE COMPOSITE.



PORTIQUE COMPOSITE SANS PIÉDESTAL.



PORTIQUE COMPOSITE AVEC PIÉDESTAL



PIEDESTAL ET BASE COMPOSITE.

PLAN ET PROFIL DU CHAPITEAU COMPOSITE

Le Plan et le Profil de ce Chapiteau Composite se font de la même maniere qu'on l'a expliqué à l'Ordre Corinthien, la seule difference qui s'y trouve, consiste en ce qu'au lieu des Caulicoles qui sont au Chapiteau Corinthien, celui cy a des Volutes faites a la maniere de celles de l'Ordre Ionique.

Les anciens Romains ayant pris une partie du Chapiteau Corinthien, et une partie de l'Ionique, en firent un composé dans lequel ils assemblerent ce qu'il y avoit de beautez dans l'un, et dans l'autre de ces deux Ordres.

Parties du Chapiteau et du Plan.

A. Tambour du Chapiteau.

B. Volutes.

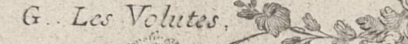
C. Cercles qui bornent la Saillie des feuilles Galbées.

D. Bossage pour tailler la fleur.

E. Côté du Chapiteau sans les feuilles.

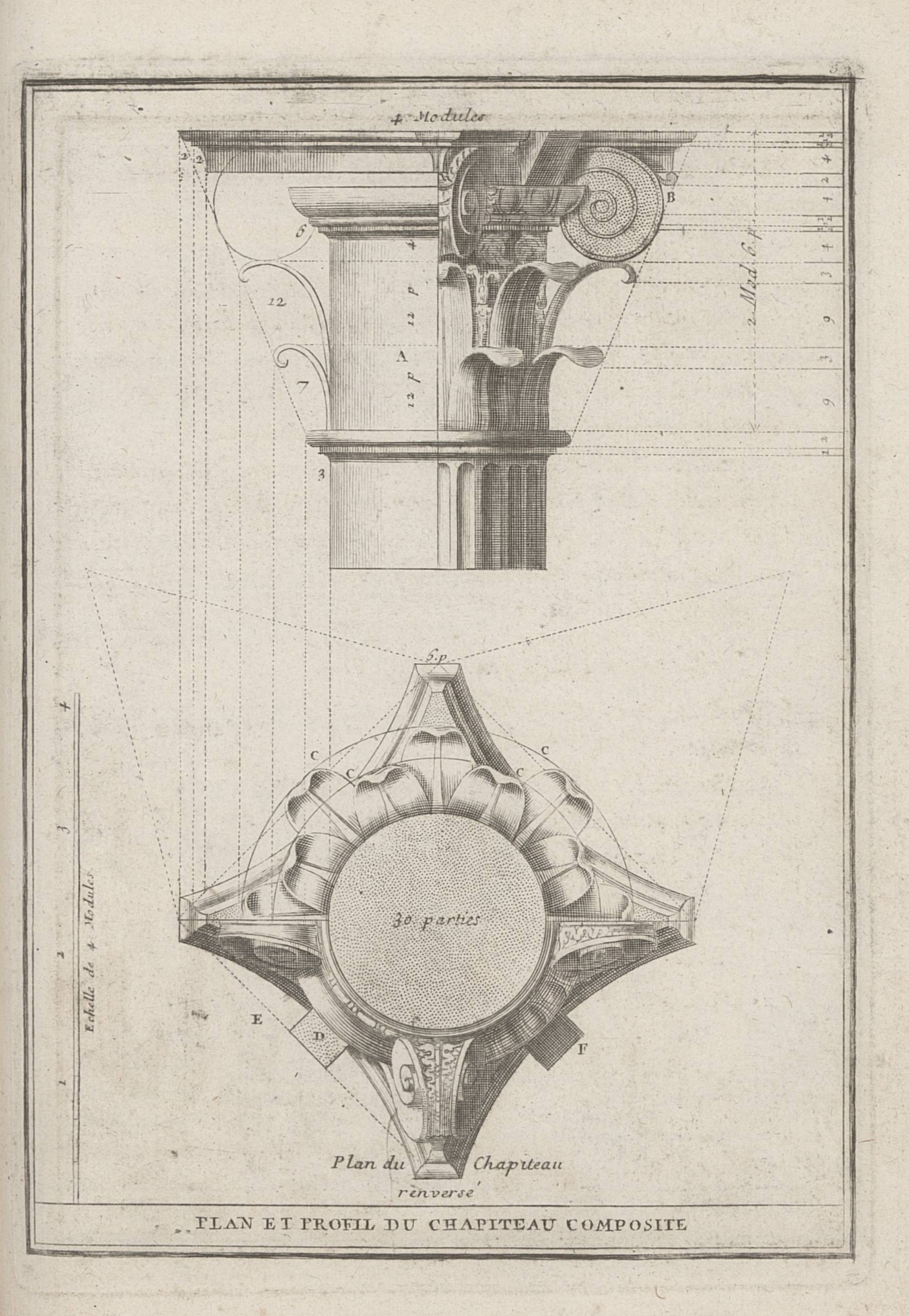
F. Côté avec l'ove taillé.

G. Les Volutes,

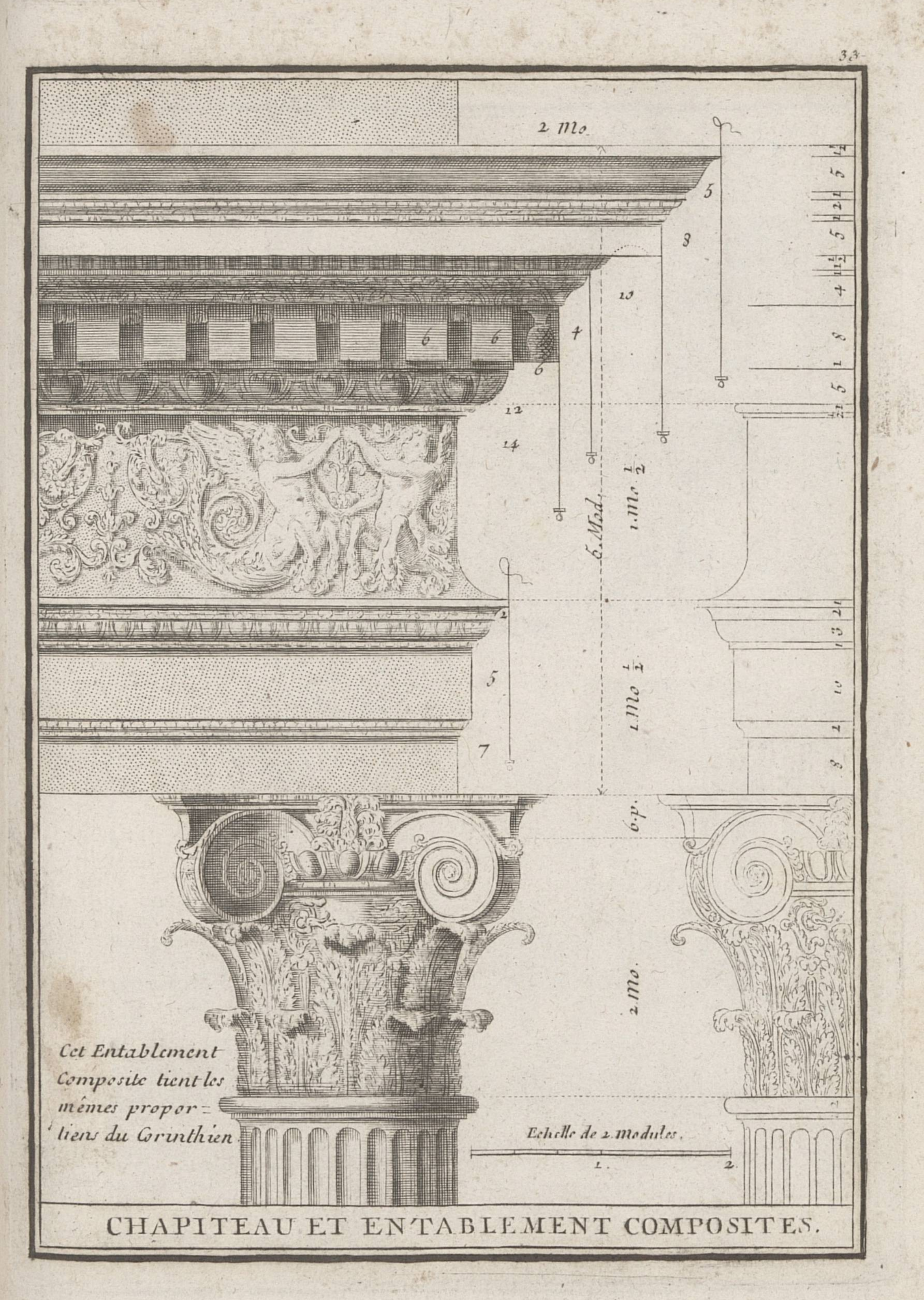




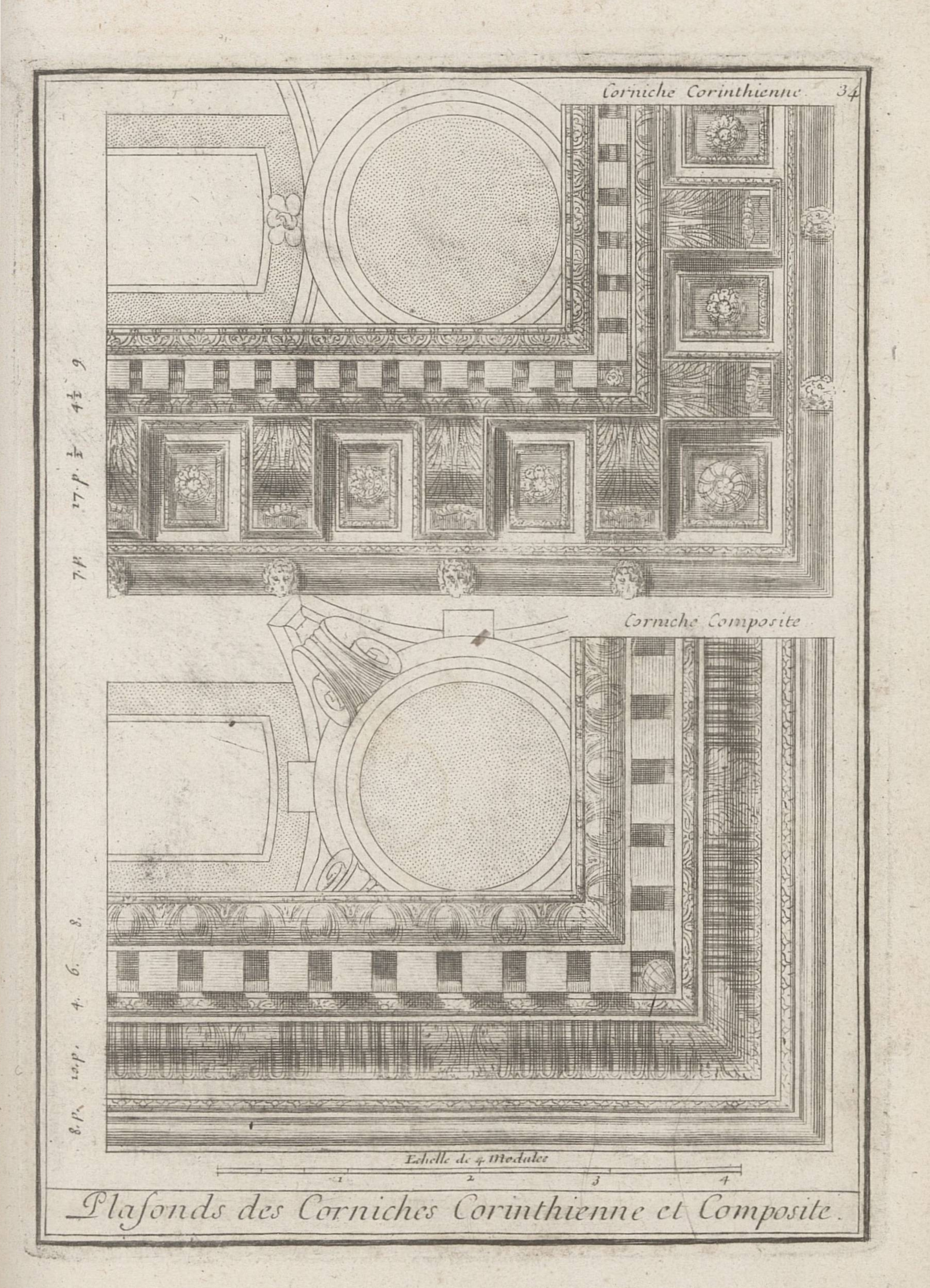
Babel inv. et Sculp.



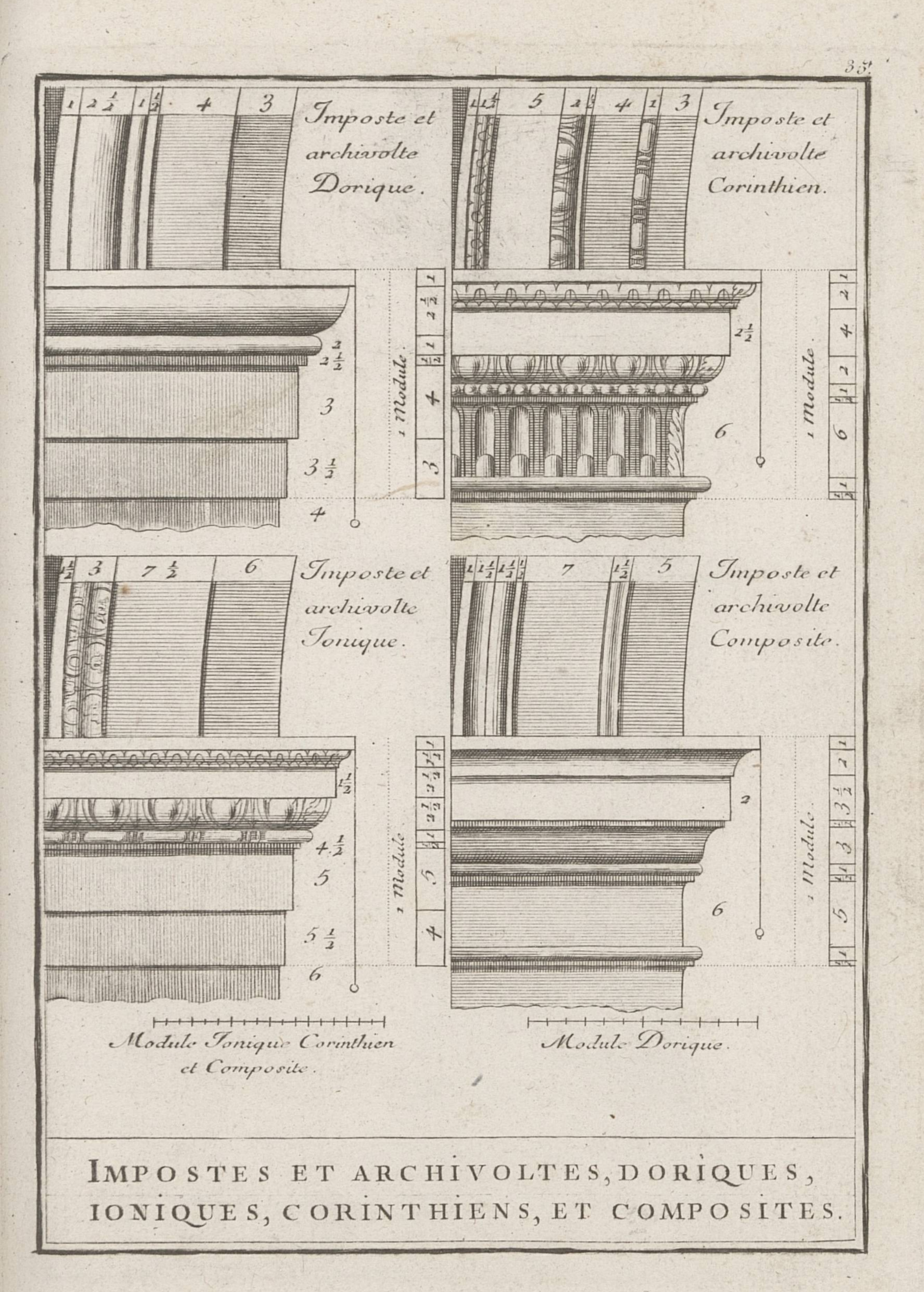
PLAN ET PROFIL DU CHAPITEAU COMPOSITE



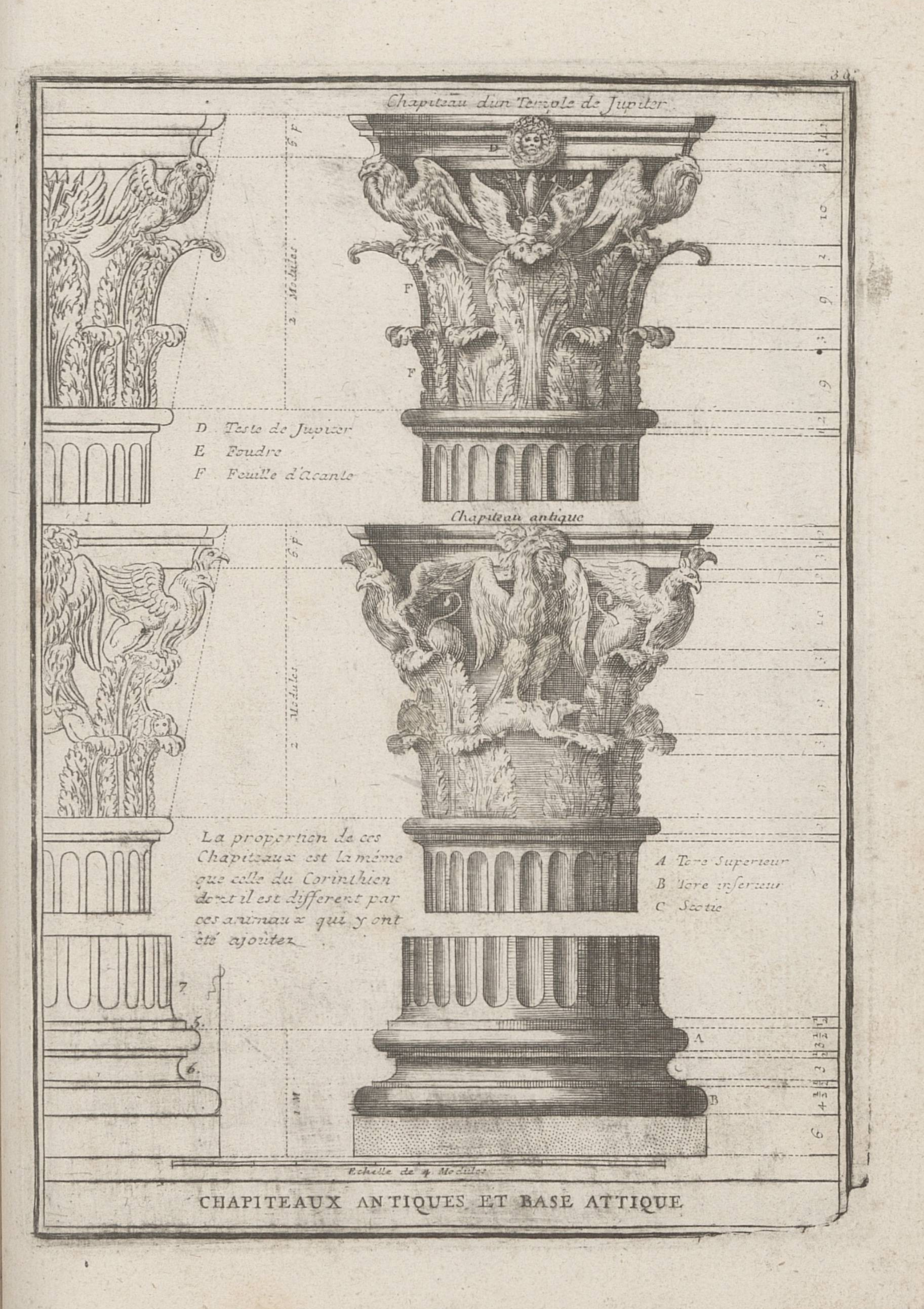
CHAPITEAU ET ENTABLEMENT COMPOSITES.



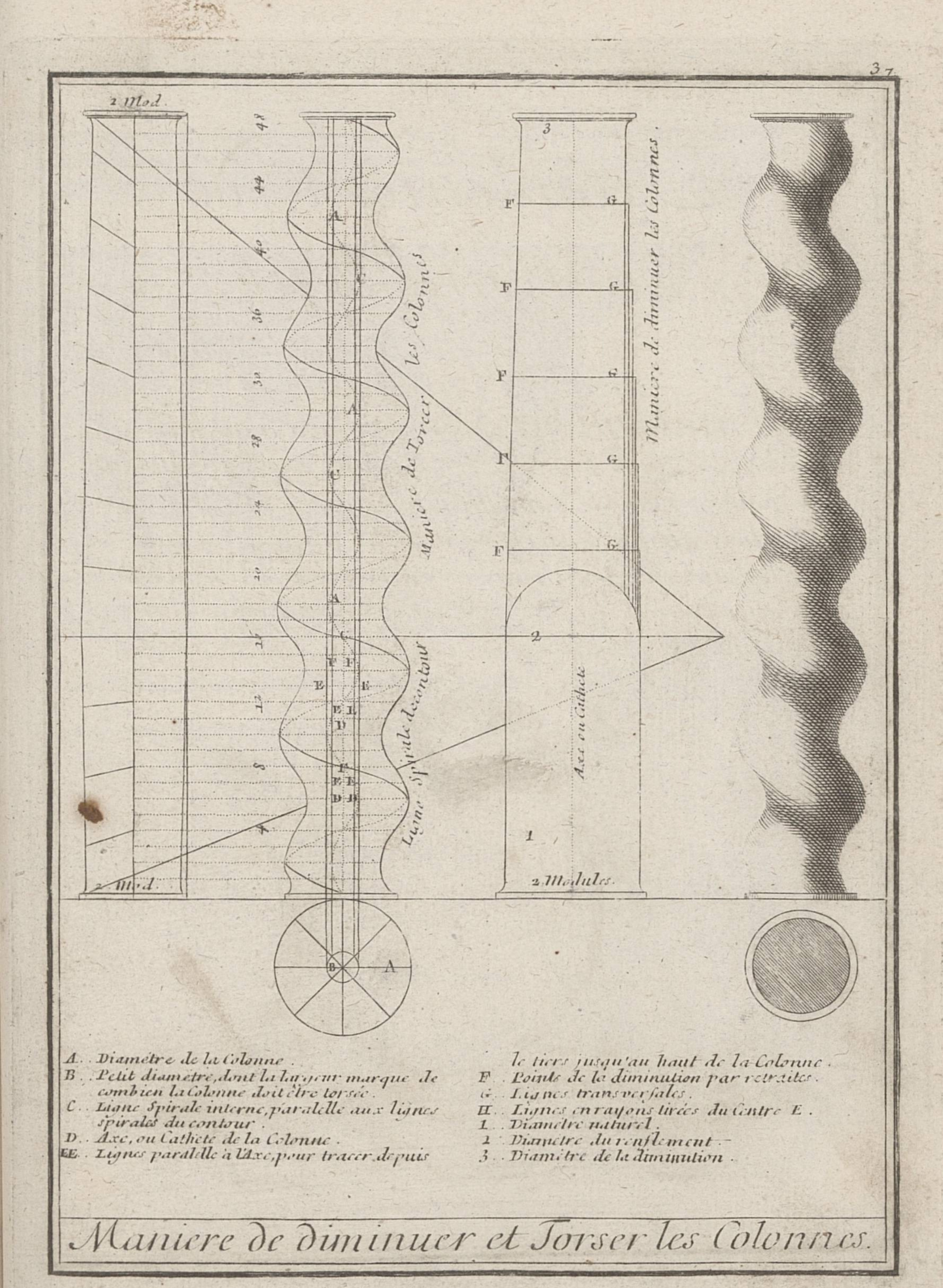
Plafonds des Corniches Corinthienne et Composite.



IMPOSTES ET ARCHIVOLTES, DORIQUES, IONIQUES, CORINTHIENS, ET COMPOSITES.



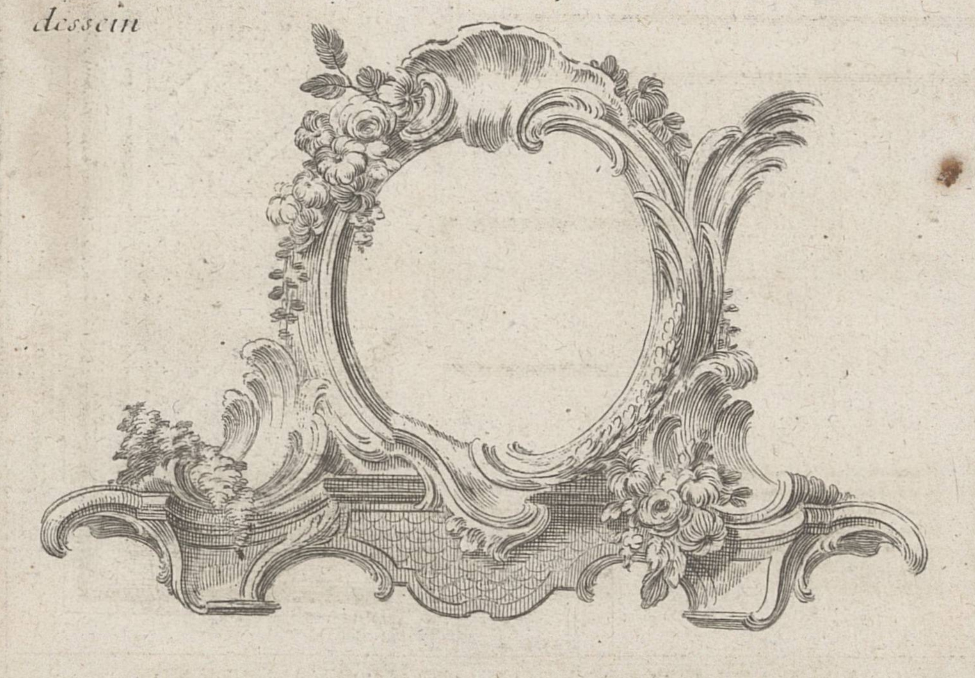
CHAPITEAUX ANTIQUES ET BASE ATTIQUE

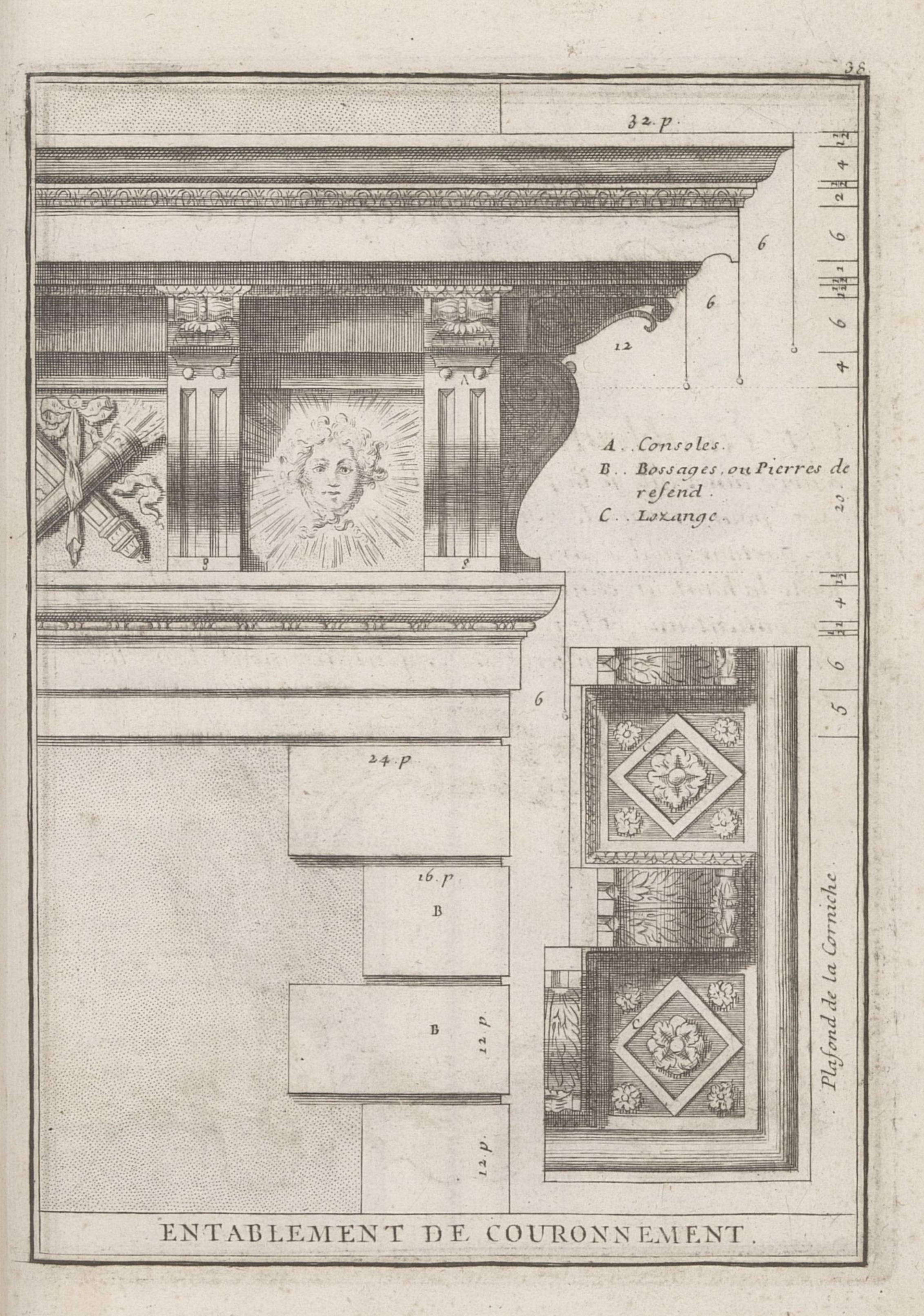


Maniere de diminuer et Torser les Colonnes.

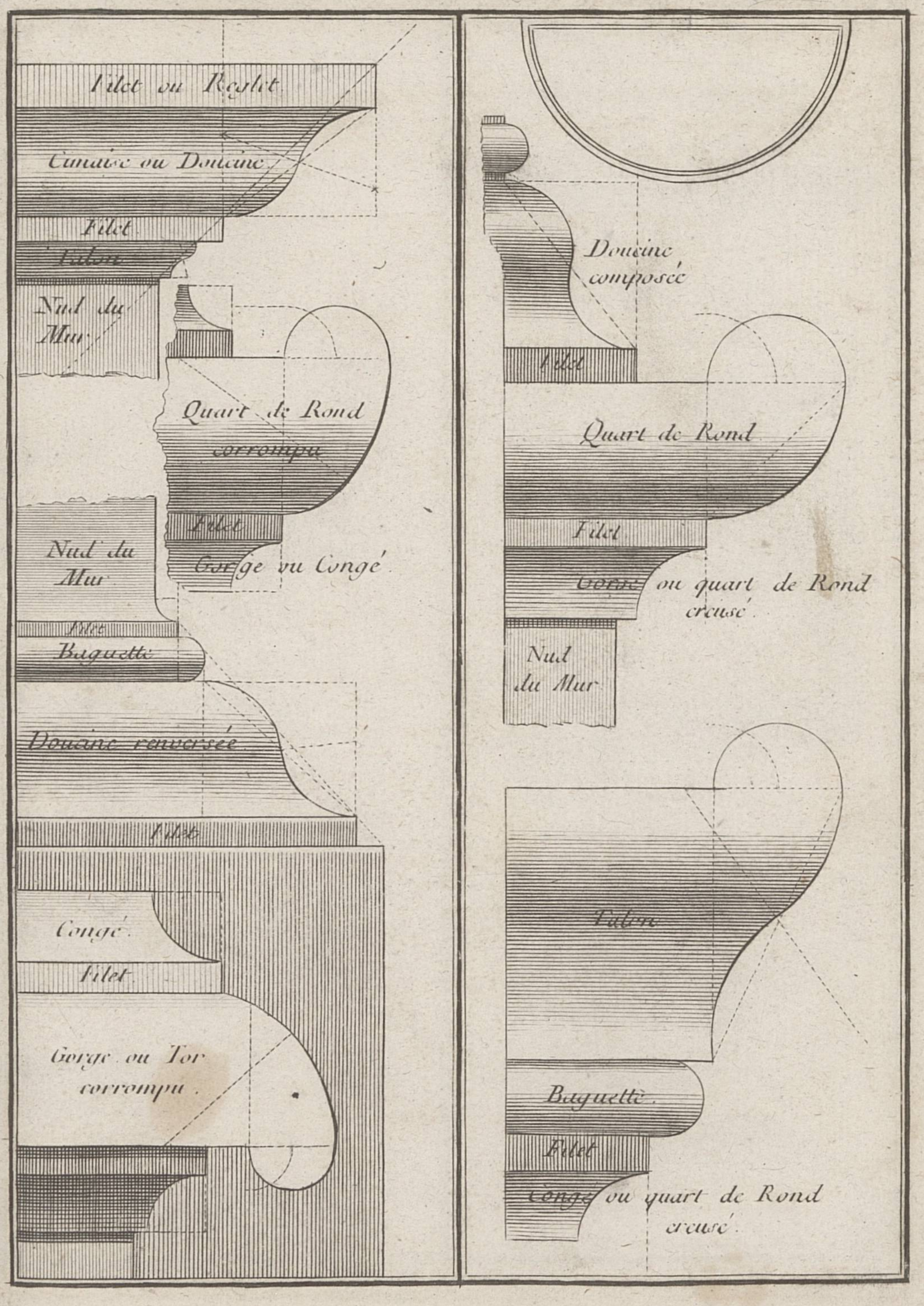
Entablement de Couronnement.

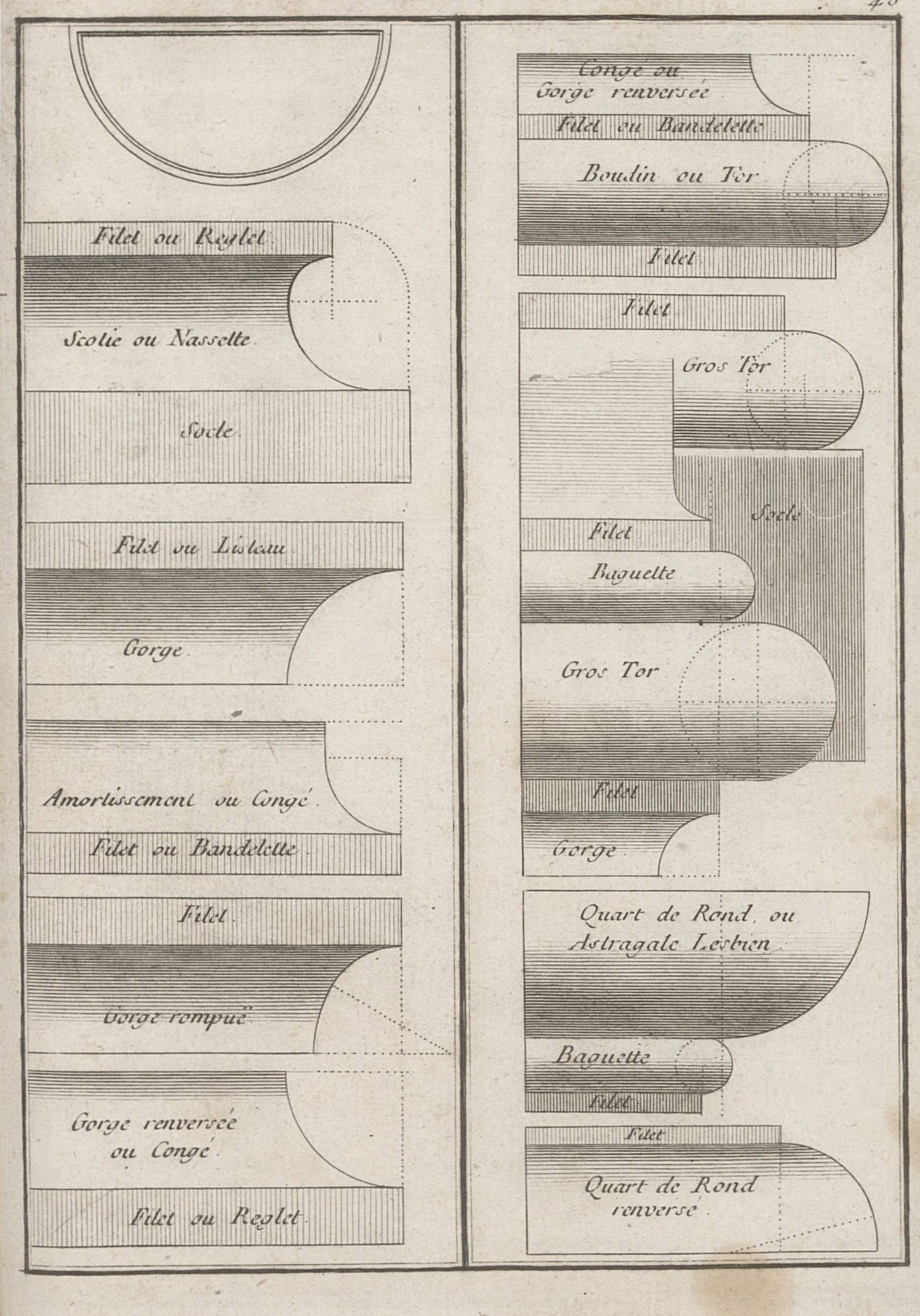
Cet Entablement reussit fort bien étant mis en œuvre, ainsi que je l'ay éprouvé, l'ayant employé plusieurs fois pour servir de Couronnement a des facades. La proportion qu'il a avec le reste de la facade, est que toute la hauteur étant divisée en 11. parties, l'entablem.t en contient une, et le reste de la facade les dix autres. Ses mesures particulieres se voyent aisément dans le dessein

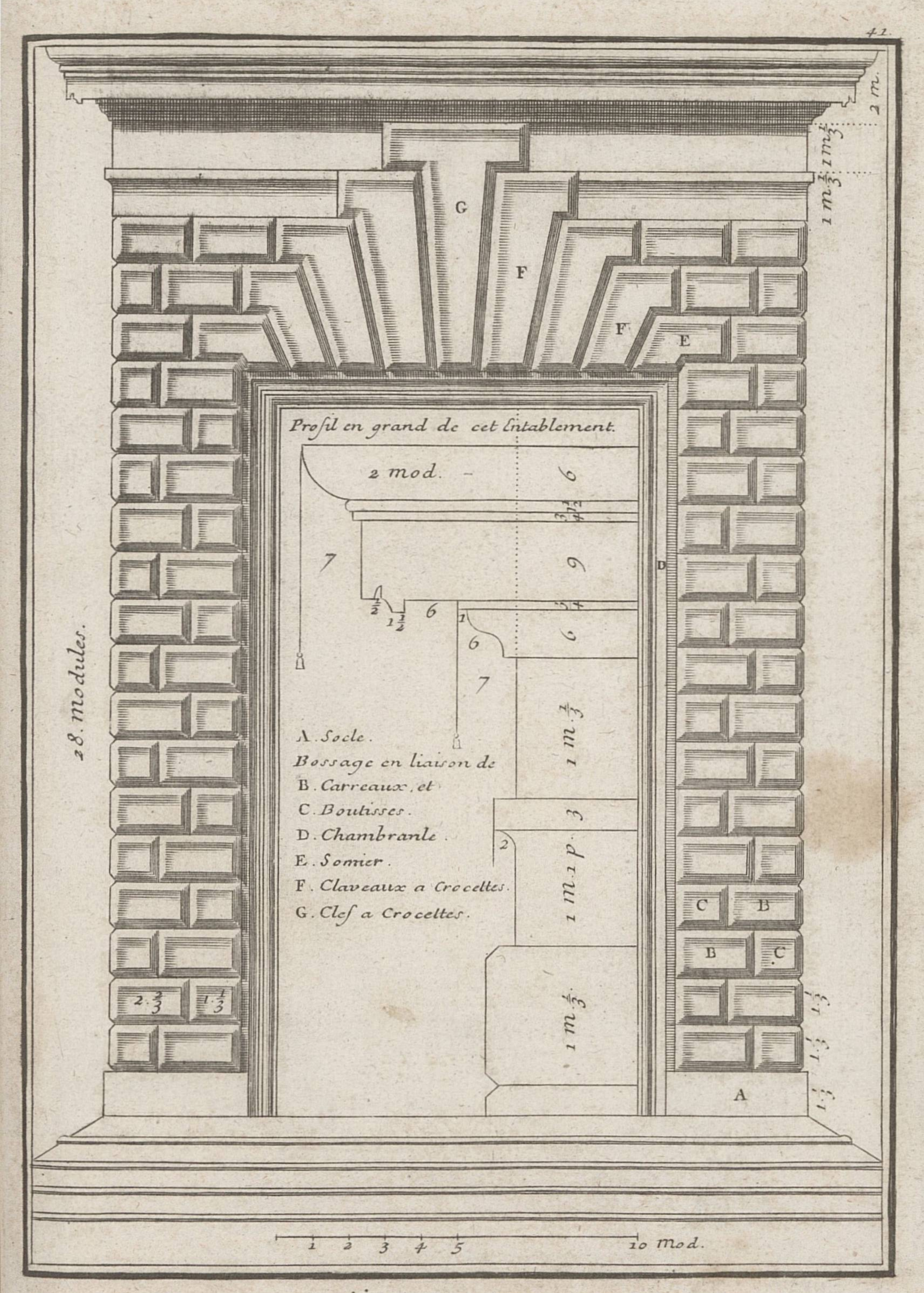




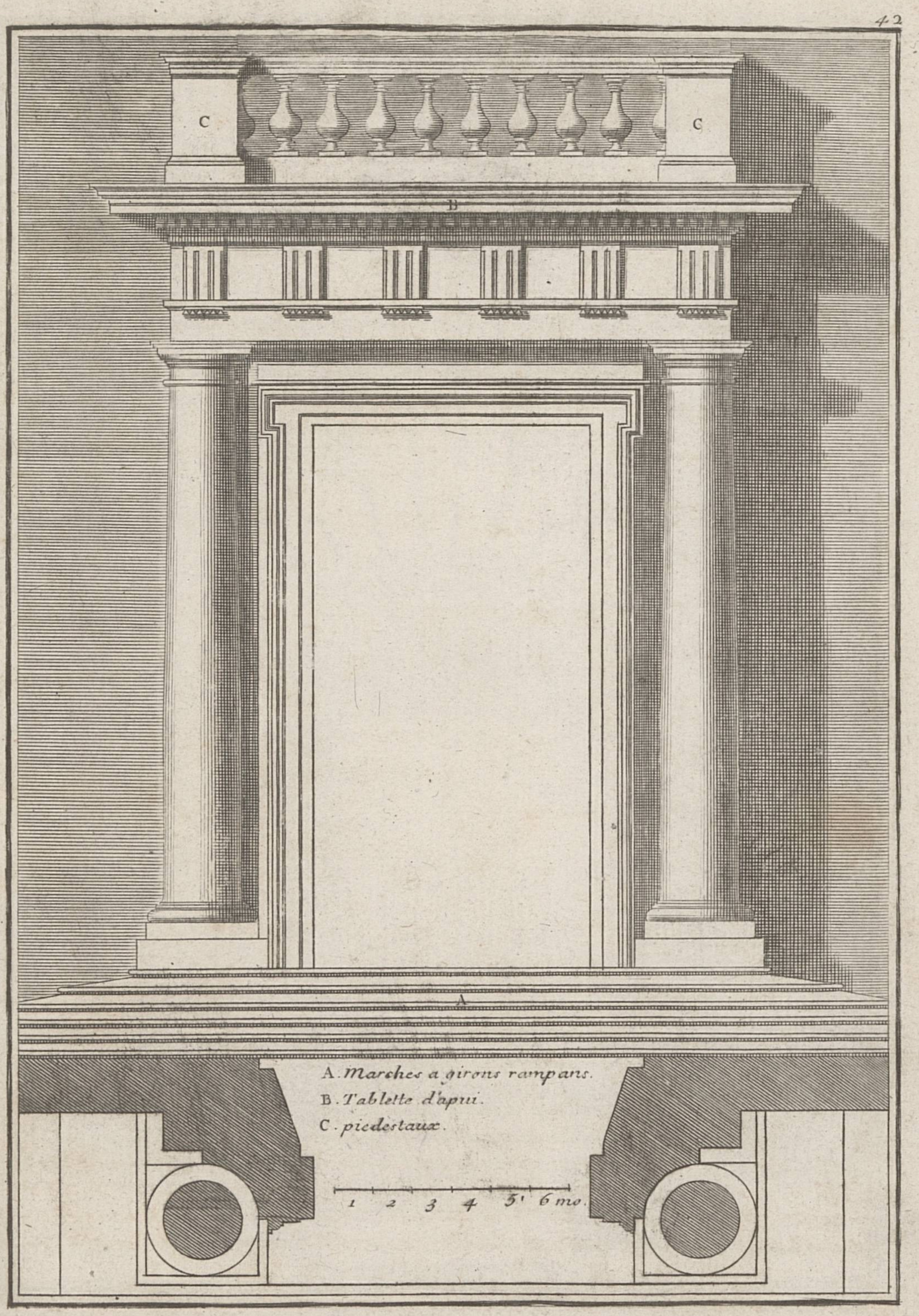
ENTABLEMENT DE COURONNEMENT.


Filet ou Reglet
Cimaise ou Doucine
Filet
Talon
Nud du Mur
Quart de Rond corrompu
Filet
Gorge ou Congé
Nud du Mur
Filet
Baguette
Doucine renversée
Filet
Congé
Filet
Gorge ou Tor corrompu
Doucine composée
Filet
Quart de Rond
Filet
Gorge ou quart de Rond creusé
Nud du Mur
Talon
Baguette
Filet
Congé ou quart de Rond creusé

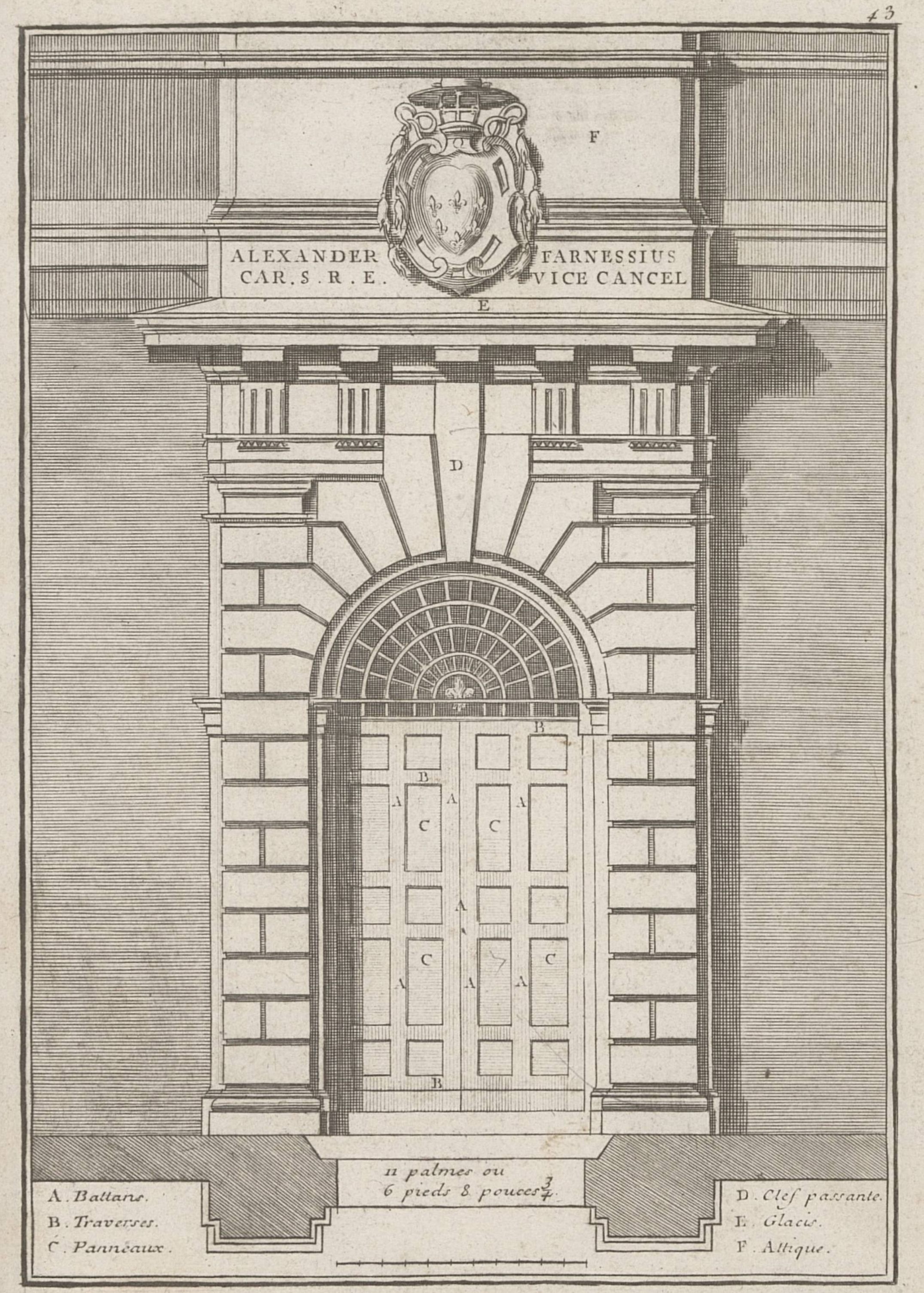

Filet ou Reglet
Scolie ou Nassette
Socle
Filet ou Listeau
Gorge
Amortissement ou Congé
Filet ou Bandelette
Filet
Gorge rompuë
Gorge renversée
ou Congé
Filet ou Reglet
Congé ou
Gorge renversée
Filet ou Bandelette
Boudin ou Tor
Filet
Filet
Gros Tor
Socle
Filet
Baguette
Gros Tor
Filet
Gorge
Quart de Rond, ou
Astragale Lesbien
Baguette
Filet
Filet
Quart de Rond
renversé



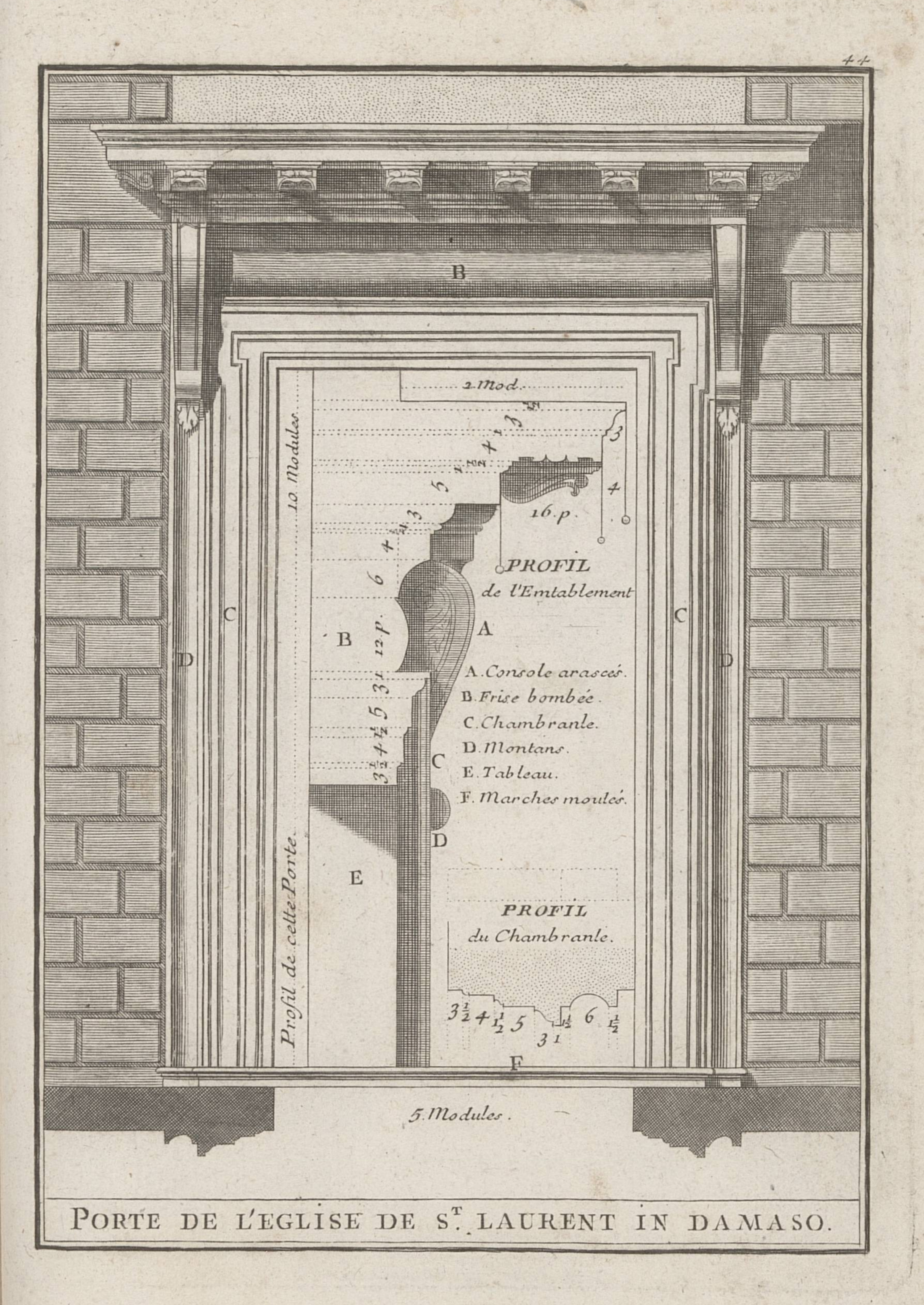
PORTE RUSTIQUE D'ORDRE TOSCAN.



PORTE POUR LE PALAIS DE LA CHANCELLERIE.



PORTE DU CHÂTEAU DE CAPRAROL.



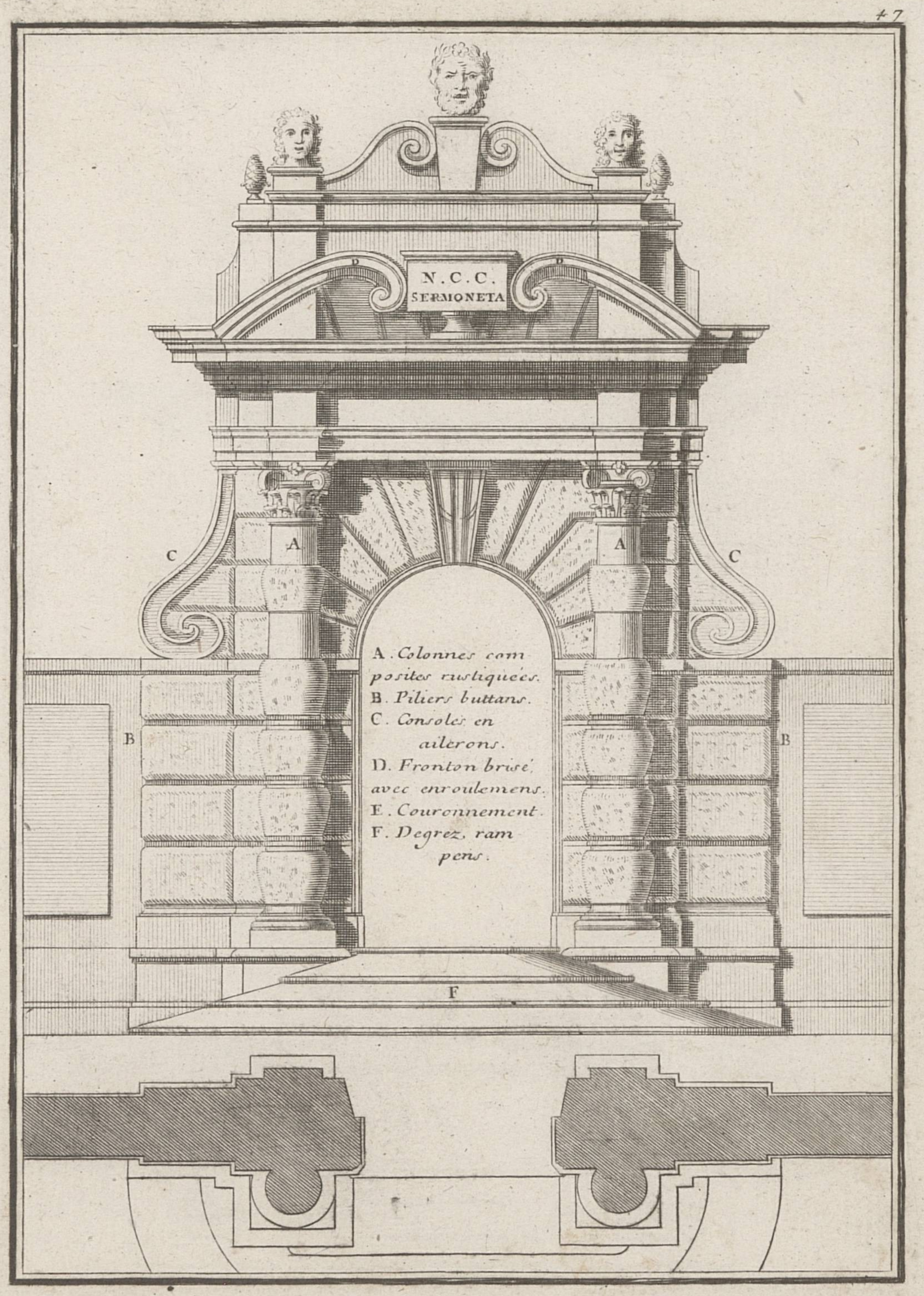
PORTE DE L'EGLISE DE S^T. LAURENT IN DAMASO.



PORTE DU PEUPLE.


PIVS IV PONT·MAX·
portam Piam Sublata
Numentana extruxit
Viam Piam Æquata
Alta Semita duxit.
C
C
D
B
B
A porte a pans.
B pilastres attiques.
C faux attiques.
D Masque.
E piedouche sous la table.
F Enroulemens.

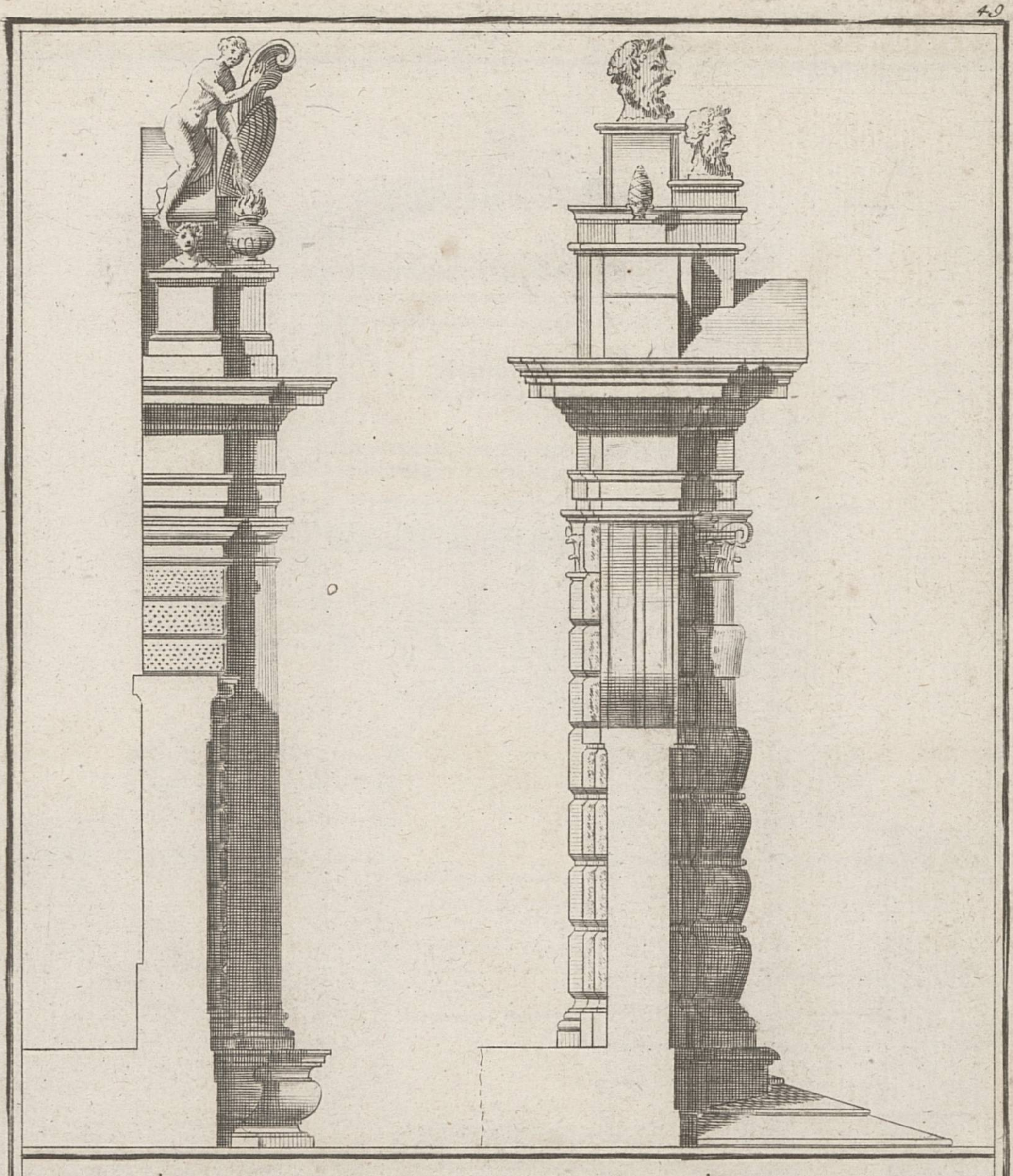
PORTE PIE.



PORTE DE LA VIGNE DU CARDINAL SERMONETE.

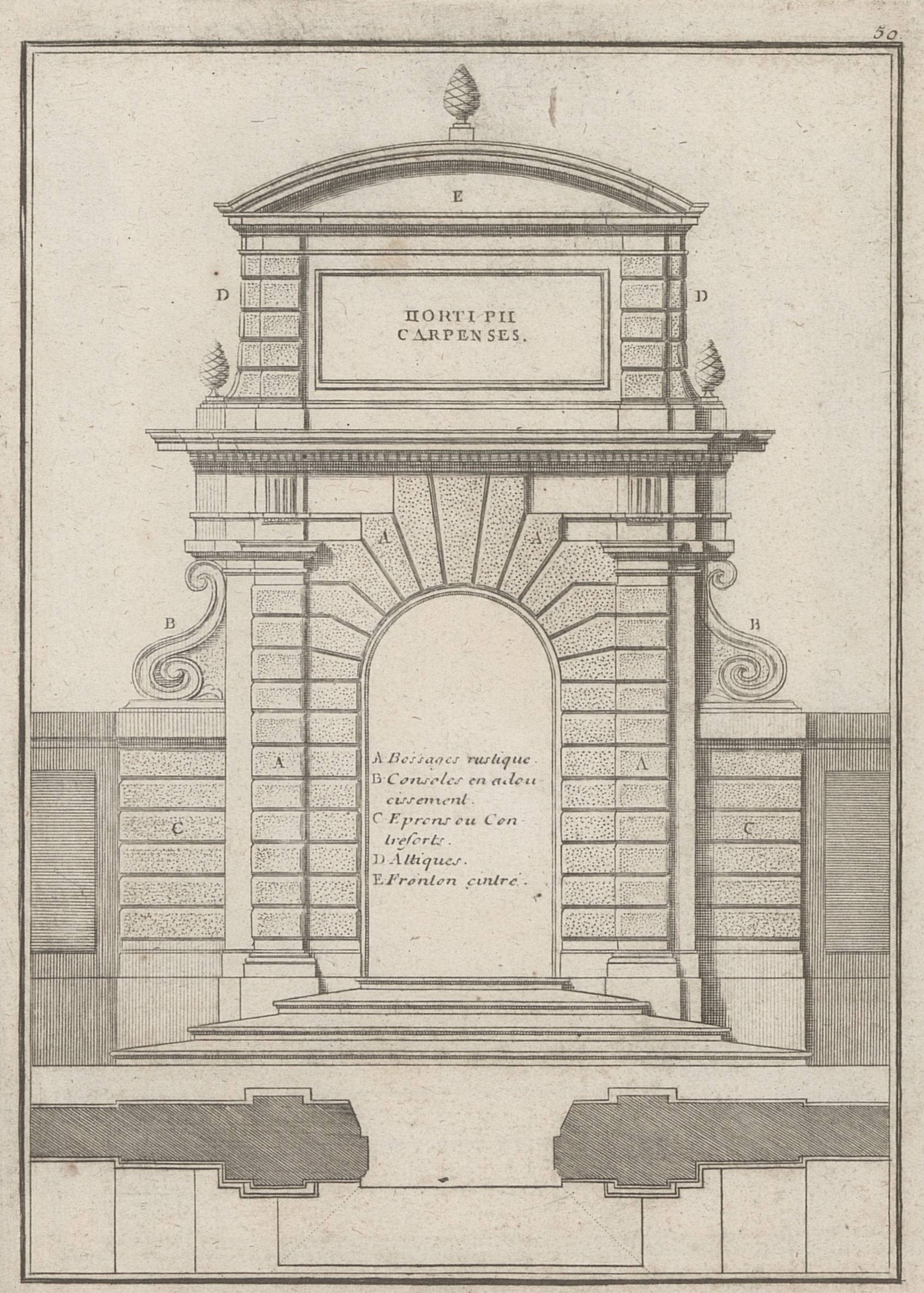


PORTE DE LA VIGNE DU PATRIARCHE GRIMANI.

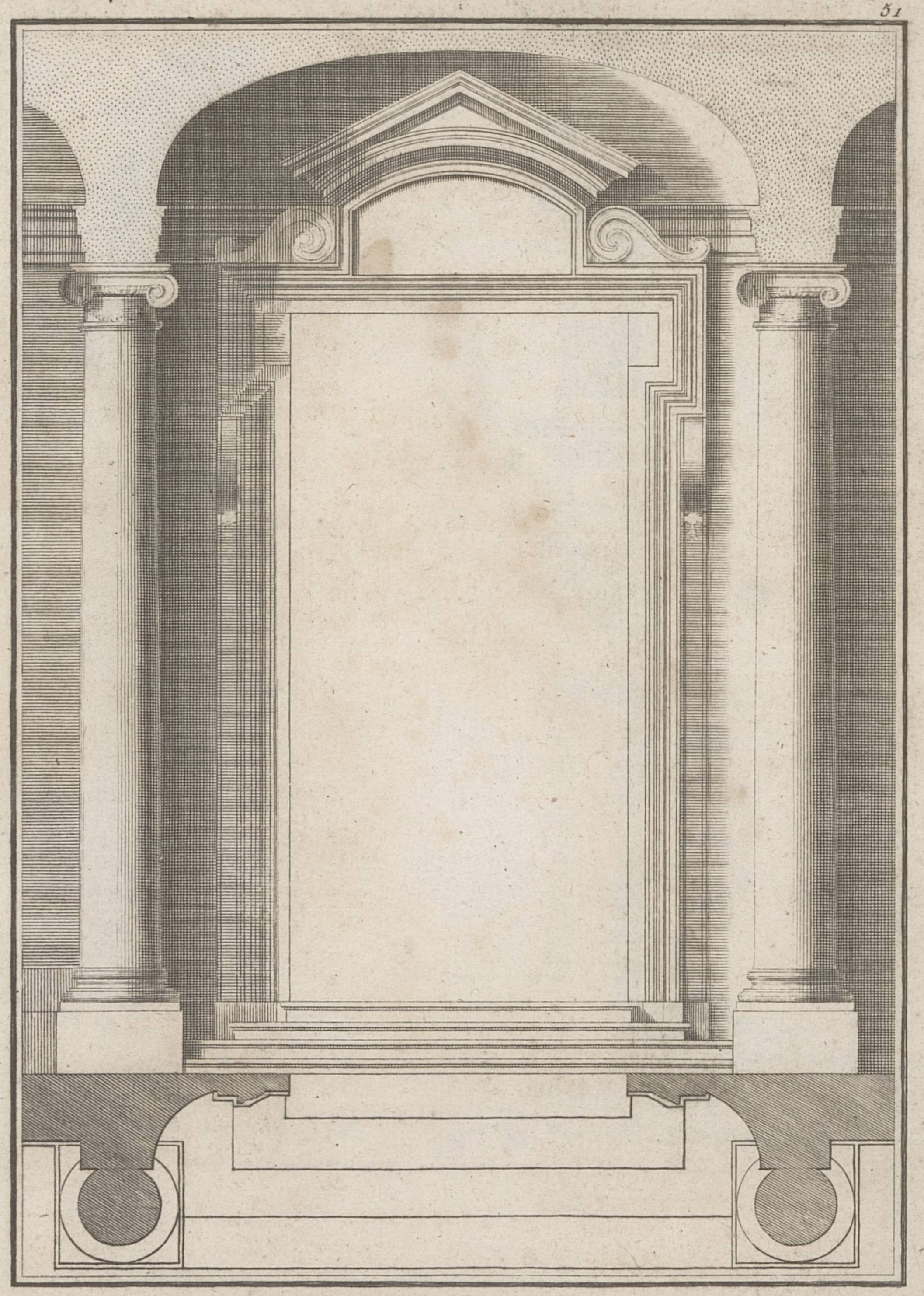


PROFIL DE LA PORTE DE LA VIGNE GRIMANI.

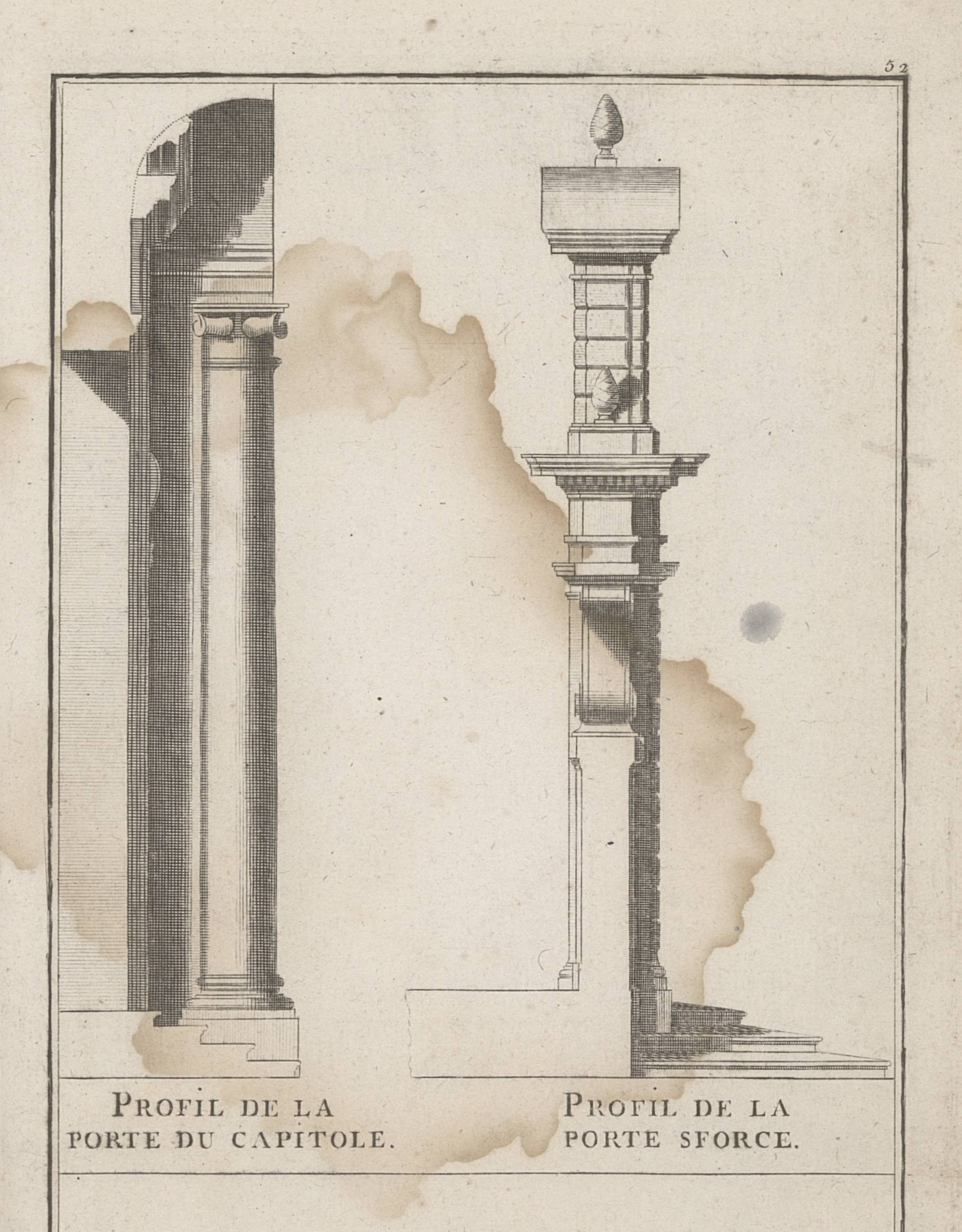
PROFIL DE LA PORTE SERMONETE.



PORTE DU IARDIN DE L'ILL. SEIGNEUR DUC SFORCE.

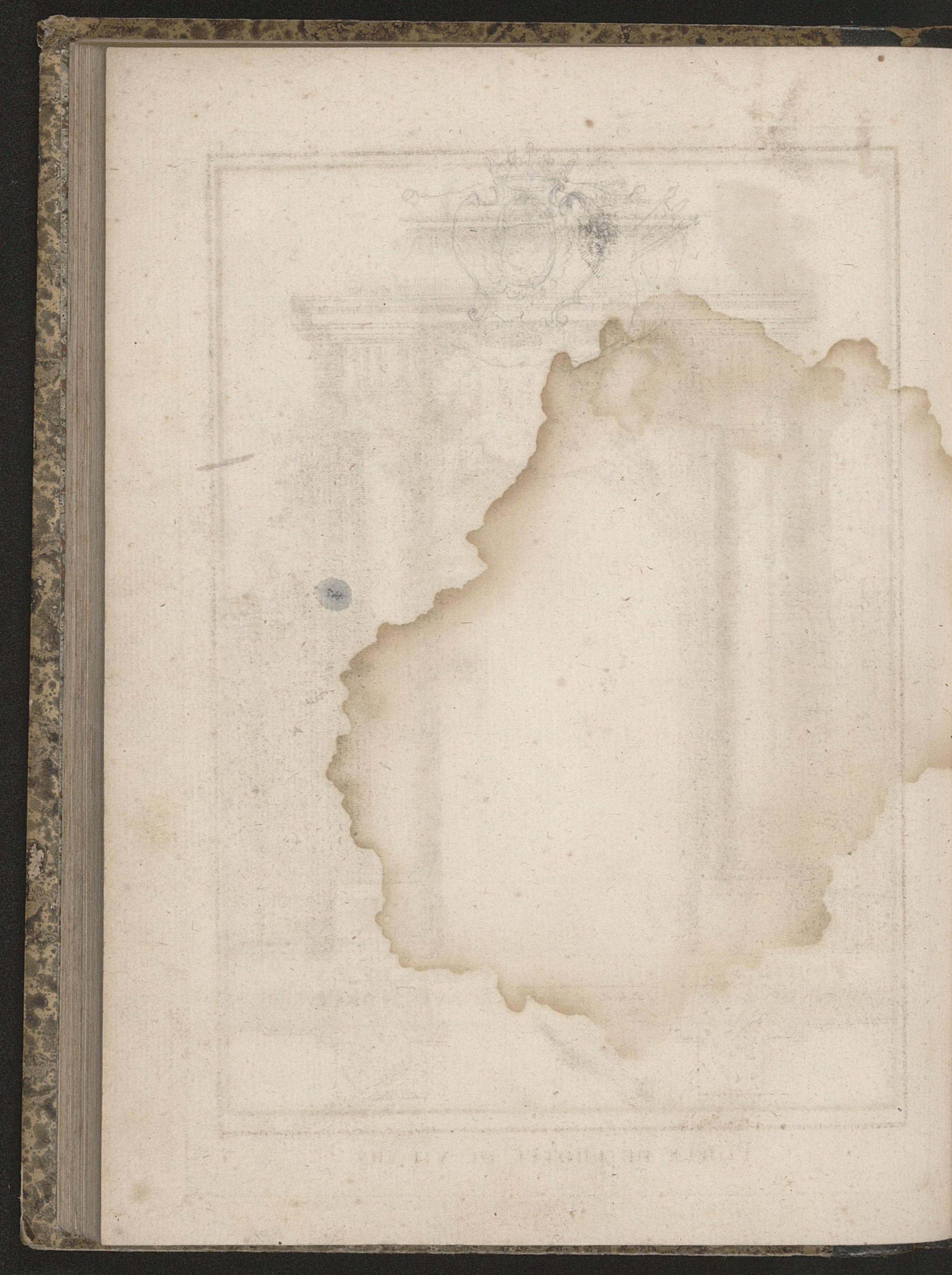


PRINCIPALE PORTE DU CAPITOLE.



PROFIL DE LA
PORTE DU CAPITOLE.

PROFIL DE LA
PORTE SFORCE.





PORTE DE L'HOTEL DE VILARS.

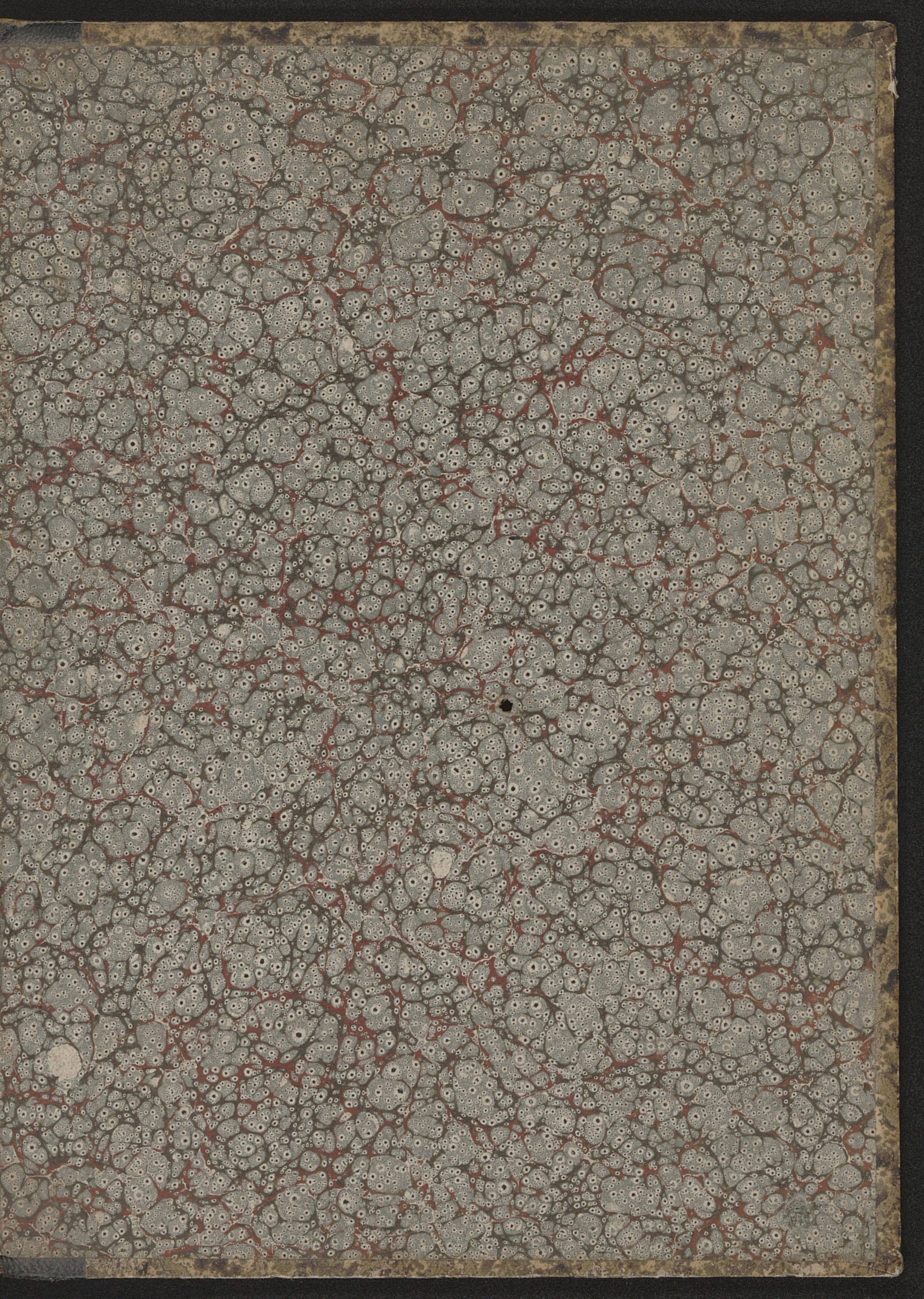
(1328)

600 f

Livre toujours recherché

complet







BAROZZIO

ARCHITECT



inches | centimeters

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11 (A)	12	13	14	15
L*	39.12	65.43	49.87	44.26	55.56	70.82	63.51	39.92	52.24	97.06	92.02	87.34	82.14	72.06	62.15
a*	13.24	18.11	-4.34	-13.80	9.82	-33.43	34.26	11.81	48.55	-0.40	-0.60	-0.75	-1.06	-1.19	-1.07
b*	15.07	18.72	-22.29	22.85	-24.49	-0.35	59.60	-46.07	18.51	1.13	0.23	0.21	0.43	0.28	0.19
Density										0.04	0.09	0.15	0.22	0.36	0.51

	16 (M)	17	18 (B)	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
L*	49.25	38.62	28.86	16.19	8.29	3.44	31.41	72.46	72.95	29.37	54.91	43.96	82.74	52.79	50.87	L*
a*	-0.16	-0.18	0.54	-0.05	-0.81	-0.23	20.98	-24.45	16.83	13.06	-38.91	52.00	3.45	50.88	-27.17	a*
b*	0.01	-0.04	0.60	0.73	0.19	0.49	-19.43	55.93	68.80	-49.49	30.77	30.01	81.29	-12.72	-29.46	b*
Density	0.75	0.98	1.24	1.67	2.04	2.42										

D50 Illuminant, 2 degree observer

Density →

Golden Thread

Colors by Munsell Color Services Lab

Don Williams